

CLÁSICOS

Ilustrados

LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MAS
GRANDES AUTORES

LOS MISERABLES

por
Victor Hugo



EL MUNDO DE
NUESTRO TIEMPO
DE PERIODICOS
S.C.I.

LA QUINCA
400
015 DE TITULO

No. 12

AUDACES!



80¢ EN LA REP.

Día a día aumentan los lectores de la super revista de aventuras "EL HALCON NEGRO"

Las fuerzas del mal, las equívocas teorías de la dictadura en duelo a muerte con la labor de paz, los Halcones Negros se multiplican y acuden aquí y allá en auxilio del débil y del oprimido.

Las espectaculares aventuras que se narran en el número 21 de "EL HALCON NEGRO", le harán temblar de emoción y lo conmoverán profundamente ante el poder destructor de las infernales armas del futuro.

Solicite a su vocador o en su puesto de periódicos su ejemplar Número 21 de "EL HALCON NEGRO"

Es una Publicación de

LA PRENSA

CLASICOS
Ilustrados

LAS MEJORES OBRAS DE LOS MAS
GRANDES AUTORES

LOS MISERABLES

Por VICTOR HUGO

No. 12
SEGUNDA EDICION

LA UNICA EDICION
MEXICANA EDITADA
POR EL EDITOR
DE PERMANENTE
S. de C.
LA PRENSA



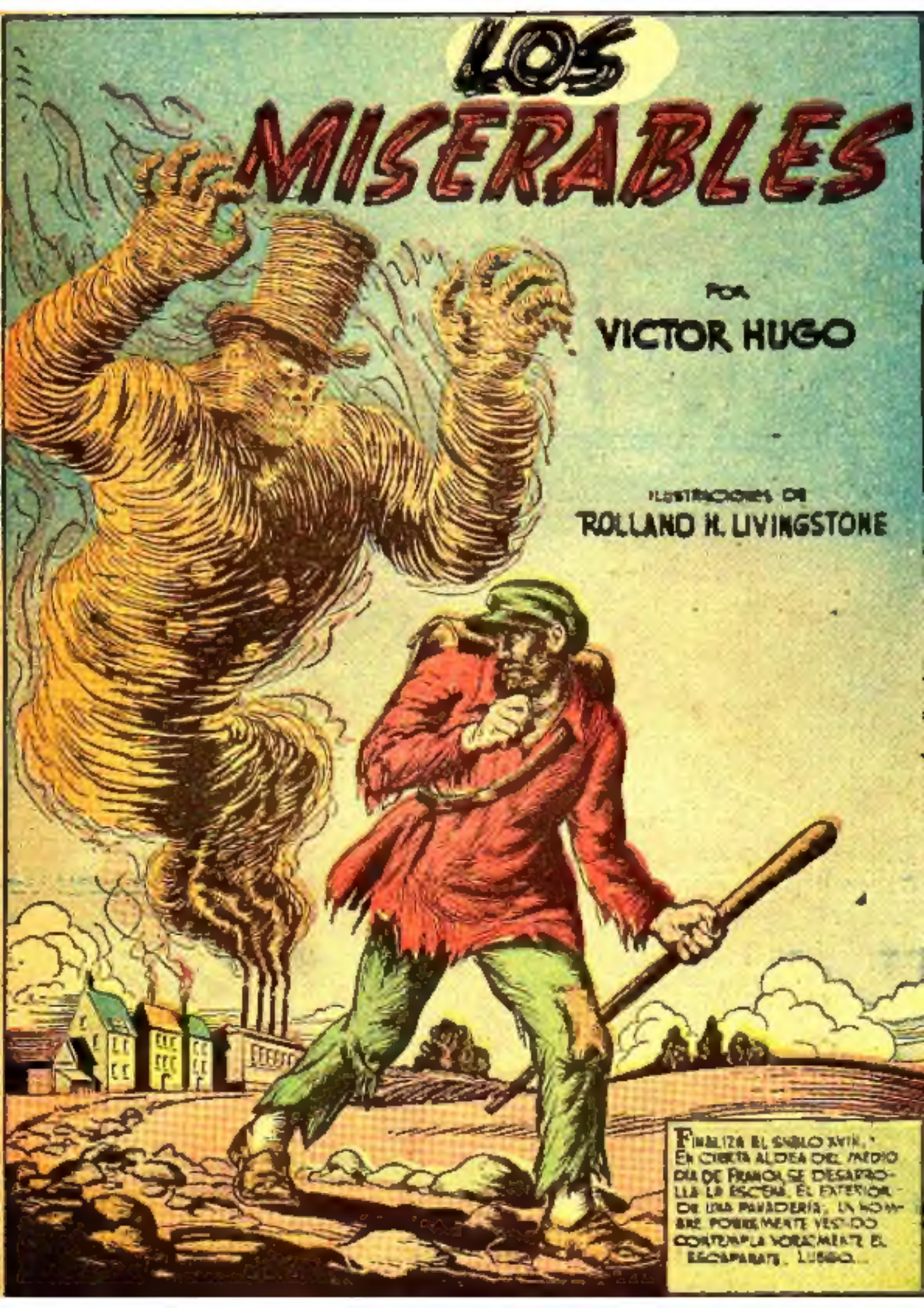
\$1.50
EN LA BOUTIQUE
DE LA LECTURA

015 PUEBLO EN
CATHACAL

LOS MISERABLES

FOR
VICTOR HUGO

ILUSTRACIONES DE
ROLLAND H. LIVINGSTONE



FINALIZA EL SIGLO XVIII.
EN CIERTA ALDEA DEL MEDIO
DIA DE FRANCIA SE DESARRO-
LLA LA ESCENA. EL EXTERIOR
DE UNA PARADERA. UN HOM-
BRE FORTEMENTE VESTIDO
CONTIENDE VORACAMENTE EL
ESCAPARTE. LUGAR...

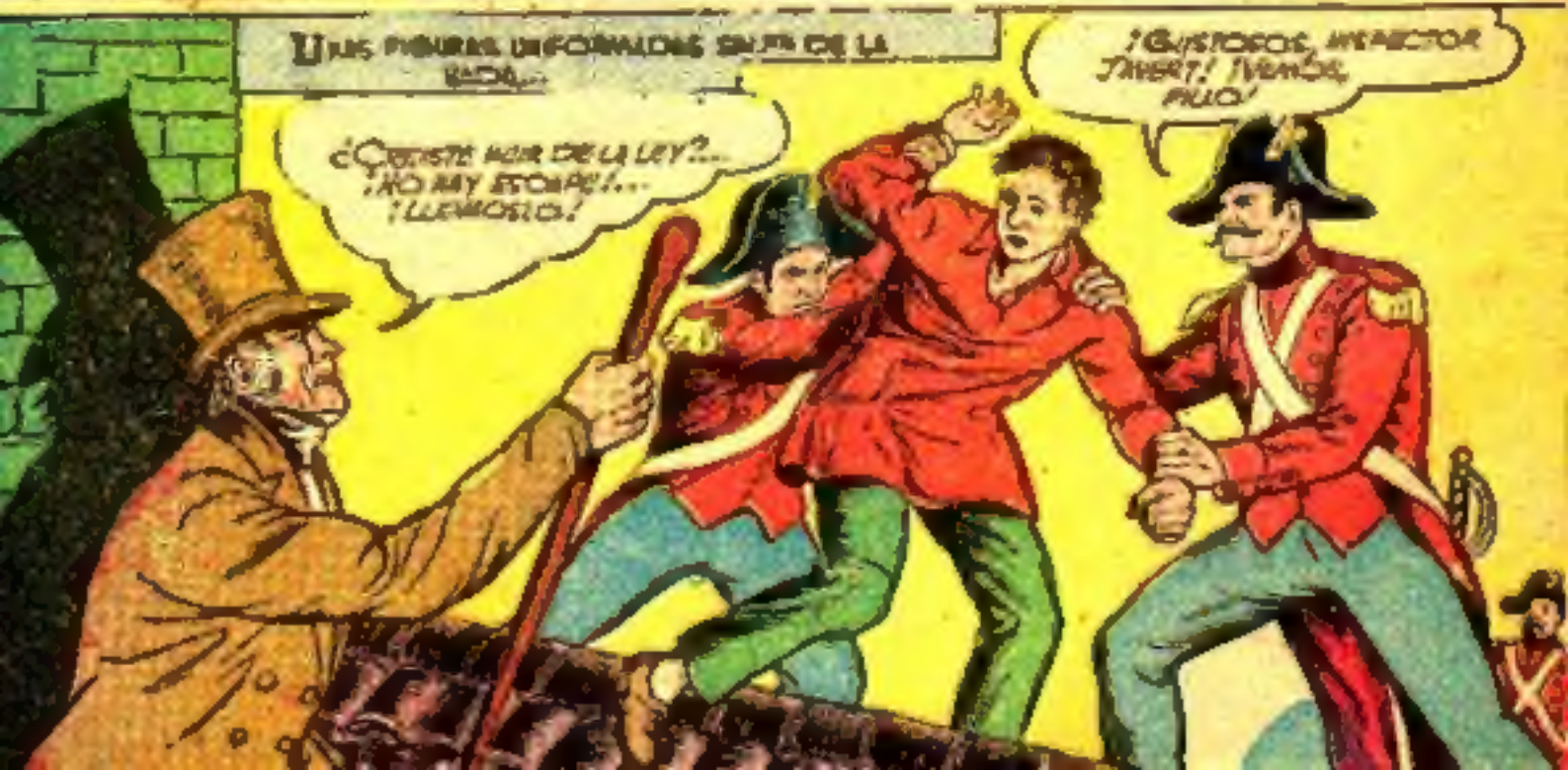


UN CALLEJÓN SIN SALIDA BLOQUEA LA FRÉNÉTICA HUIDA DE JERRY, PERO AGILMENTE SUBE A UN TEJADO...



OTRA VEZ ENCUENTRA PELIGRO CUANDO...

UNAS FIGURAS UNIFORMADAS SURTEN DE LA BODA...



¿QUÉ ESTE HIR DE LA LEY?...
¡NO MUY ESCOPE!...
¡LLEMOSELO!

¡GUSTOSES, INSPECTOR
JAVERT! ¡VENDESE,
PUCO!



...NO MEY RECRE... MIENTRAS SE
DIRIGE A JUNCIO, JEAN OYE LAS
PALABRAS DEL BRUTAL INSPECTOR.
DIFER: SON PROFETICAS, PUES, POR
MUCHOS AÑOS, VA A ESCOCHAR SU
BOD, TORTURADOR E IRONICO...



¡DEBO OÍRME A
LAS 10 HORAS DE MI
HERMANA ANITA!
¡ESTÁN
ALABANDOS!
¡NO
TENGO
TIEMPO,
¡NUNCA
ANTES!

¡LO IMPORTANTE,
DEJA DE QUE ME
DIFER, NO IMPORTA POR
QUE! ¡DEBE SER
CASTIGADO!

¡JEAN VAL JEAN, TE
ENTENDI A OÍDO
LOS DI GALERAS!



ASÍ, JEAN SE CONVIERTE EN EL
NÚMERO 24708, EN LOS FORTADOS A
GALERAS.

¿DEBO LLEVAR
ES COLLAR DE
NEGRU COMO
PERRO?

¡TODOS LOS
VICTIMAS SON
PERROS!



LA LITIGIO, LAS CRUCES... ¡SALVATE
INSTRUMENTOS DE CASTIGO!

¡TRUJA JER, PERROS, O
TENDRÁN MIS CRUCES
EN LA GALLADA!



5 AÑOS DE TORTURA ESPANTOSA! JEAN VAL JEAN
INTENTA ESCAPAR UN DÍA, PERO...

DESCUBREN AL GUARDIA GOLPEADO. SE DA LA VOZ DE ALARMA... LUEGO, SE ESCUCHAN DISPAROS...



¡JEAN VALJEAN, POR TU INTENTO DE ESCAPAR, HAS DE SERVIR 3 AÑOS ADICIONALES, DESPUÉS DE LOS 5 DE TU SENTENCIA!

¡3 AÑOS MÁS! ¡QUISIERA QUE LA BALA ME HUBIERSE ACABADO!

ESTE NUEVO CASTIGO SÓLO CONSIGUE ALIMENTAR EN JEAN SUS DESEOS DE FUGARSE. LO INTENTA UNA Y OTRA VEZ, INFLAMBLE, FERROZ, Y CADA OCASIÓN LE AÑADEN NUEVOS CASTIGOS AL CAPTURARLE.

CUANDO FINALMENTE QUEDA EN LIBERTAD, HA SERVIDO 19 AÑOS... ¡19 AÑOS POR NOBEAR UN PAN!

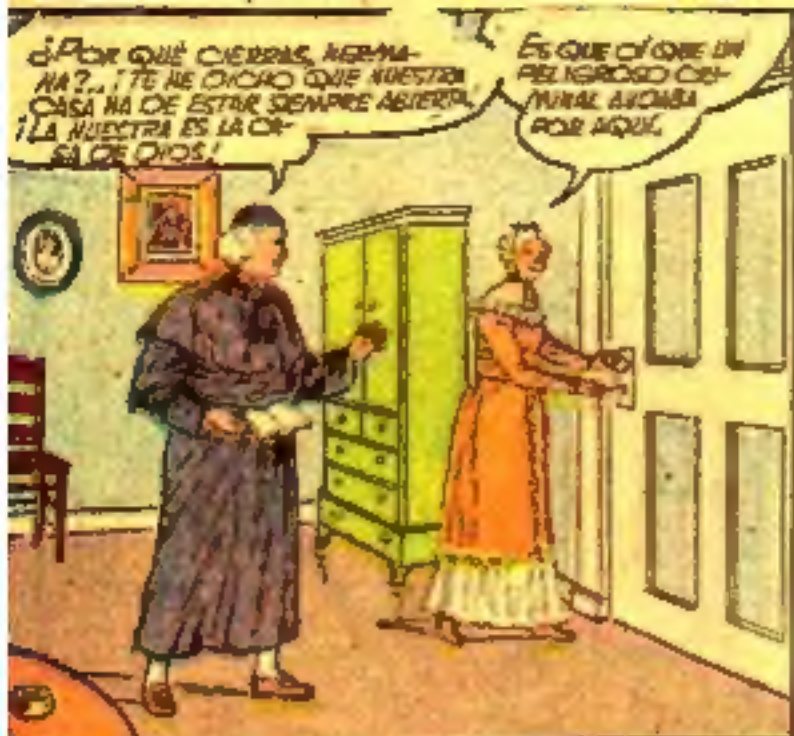


¡TU IDENTIFICACIÓN, JEAN VALJEAN! DEBES MOSTRARLA DONDE QUIERA QUE VAYAS.



JEAN VALJEAN
EL PORTADOR DE
ESTE
PASAPORTE
ES UN
EX-PRESIDIARIO
Y
HOMBRE
PELIGROSO





¿POR QUÉ CIERRAS, HERMANA?... ¡TE HE DICHO QUE NUESTRA CASA HA DE ESTAR SIEMPRE ABIERTA! ¡LA NUESTRA ES LA CASA DE DIOS!

ES QUE OÍ QUE UN PELIGROSO CRIMINAL ANDABA POR AQUÍ.



NO, HERMANA; TERGAMOS FE, TODOS DEBEN SER BIEN RECIBIDOS AQUÍ.

¡UN EX-PRESO! NOS DEBOLARÍA CUANDO DORMAMOS... ¡OYE! ¡TOOM!



¡HEM OÍE UNA VOZ DULCE QUE LE INVITA A ENTRAR... ¿SABÉIS A QUIÉN DEJÁS ENTRAR, MONSIEUR?... ¡A UN MONSIEUR PELIGROSO... A UN EX-CONVICTO!

¡SON BIENVENIDOS, MUEL... HERMANA, OTRO CUARTO PARA LA CENA.



¡LO MEJOR CENA QUE HE PROBADO JAMÁS! ¡Y EN TAN BELLO SERVICIO DE PLATA! ¡UN SOLO PLATO COSTA MÁS QUE LO QUE GANÉ EN 19 AÑOS DE GALEON!

¡NO PENSÉIS MÁS EN ESO! ¡COMED, BUEN HOMBRE!



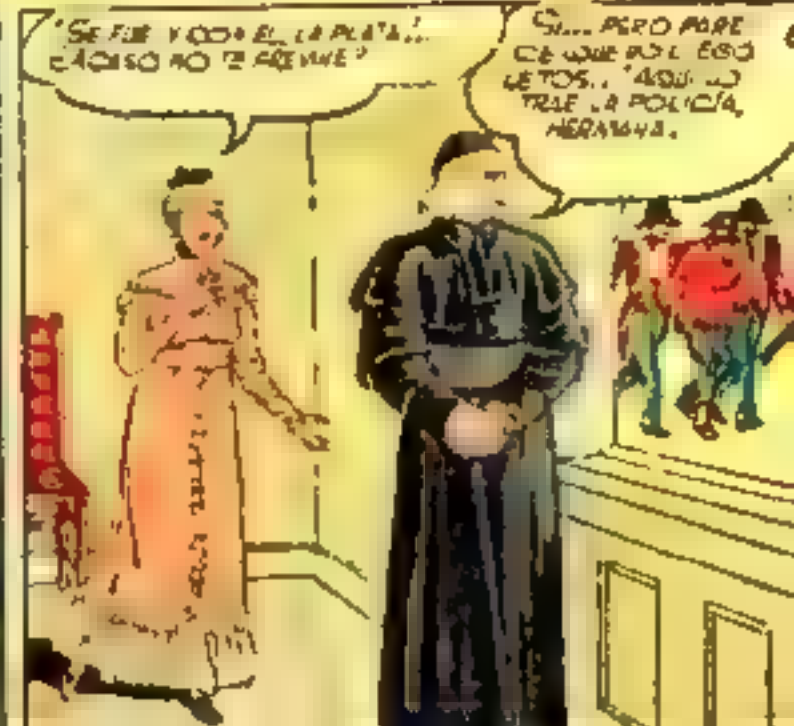
VENID, SEÑOR, OS MOSTRARE VUESTRO CUARTO.

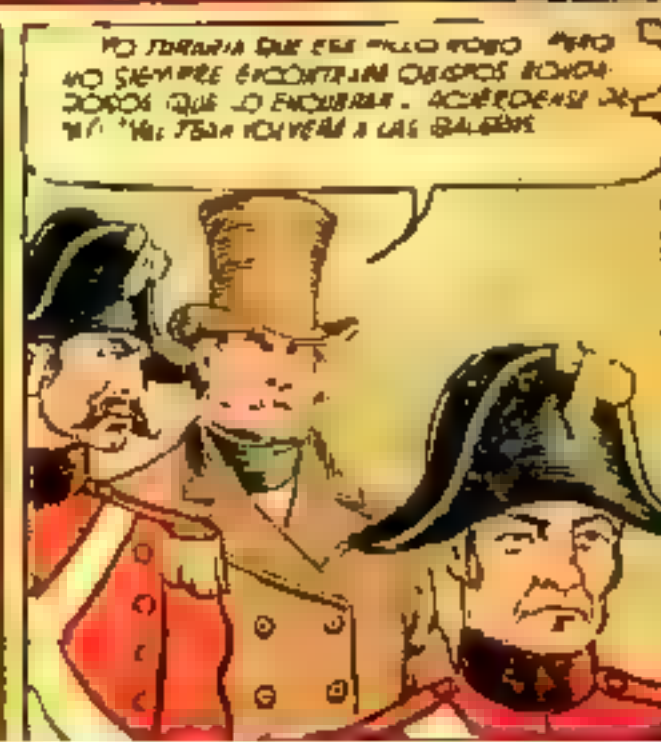
¡ME LLAMÁS SEÑOR, COMO SI FUERA UN CABALLERO! ¡SOIS BUENO!



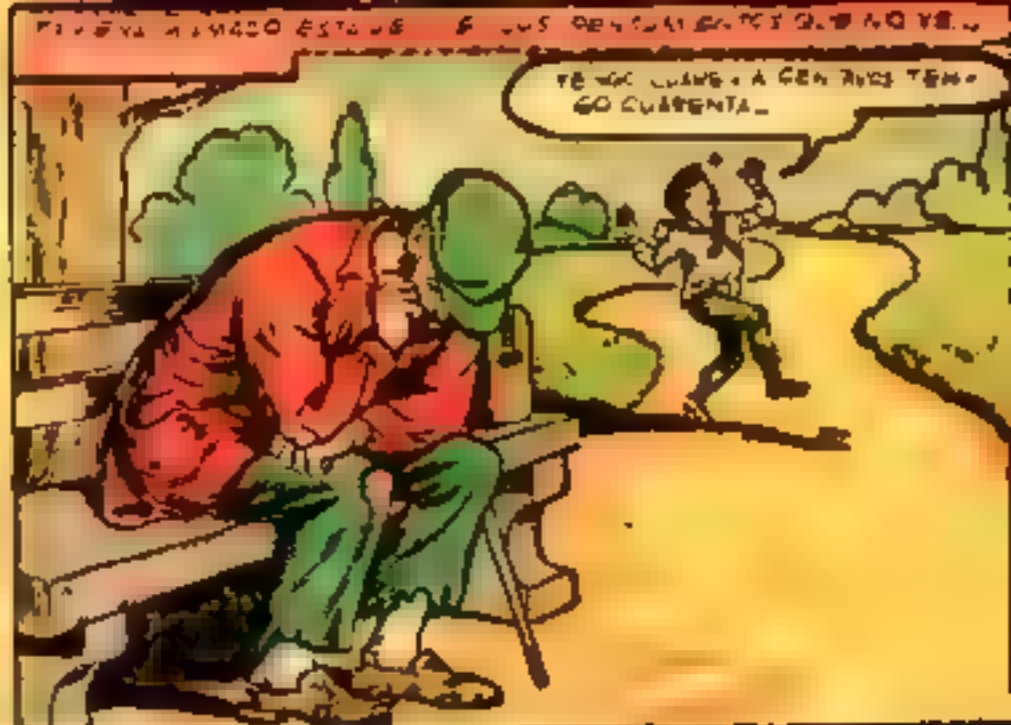
¡POBRE HOMBRE! NO HA DORMIDO EN UNA CAMA EN MÁS DE 20 AÑOS. ¡TENIA MIEDO DE ACOSTARSE EN SILLA!

¡AÚN PIENSO QUE NO DEBERÍAS DEJARLE AQUÍ... ¡ES PELIGROSO!

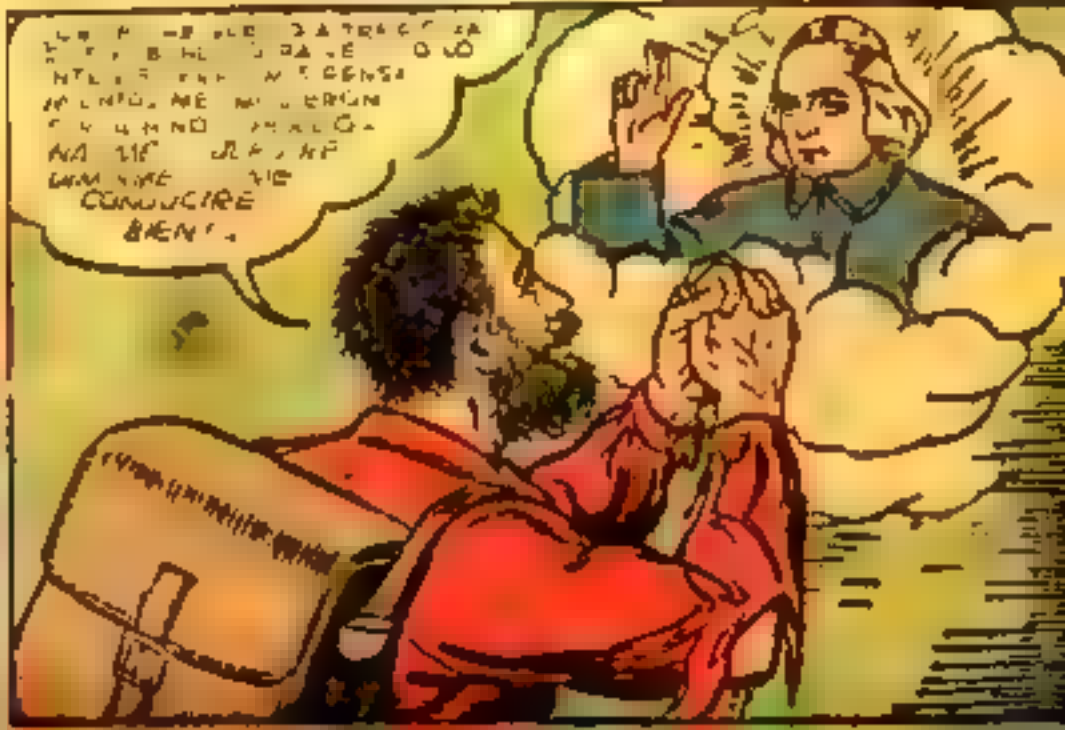




UN TORRENTE DE EMOCIONES SE ABATE SOBRE JEAN. CUANDO ABANDONA LA CASA DEL OSADO MATEO CON SU AMIGURA Y SUS SENTIMIENTOS DE OUIDO HACIA EL MUNDO, HAY UN RAYO DE ESPERANZA, DE FE. AL FIN UN SER HUMANO FUE BUENO CON ELI...

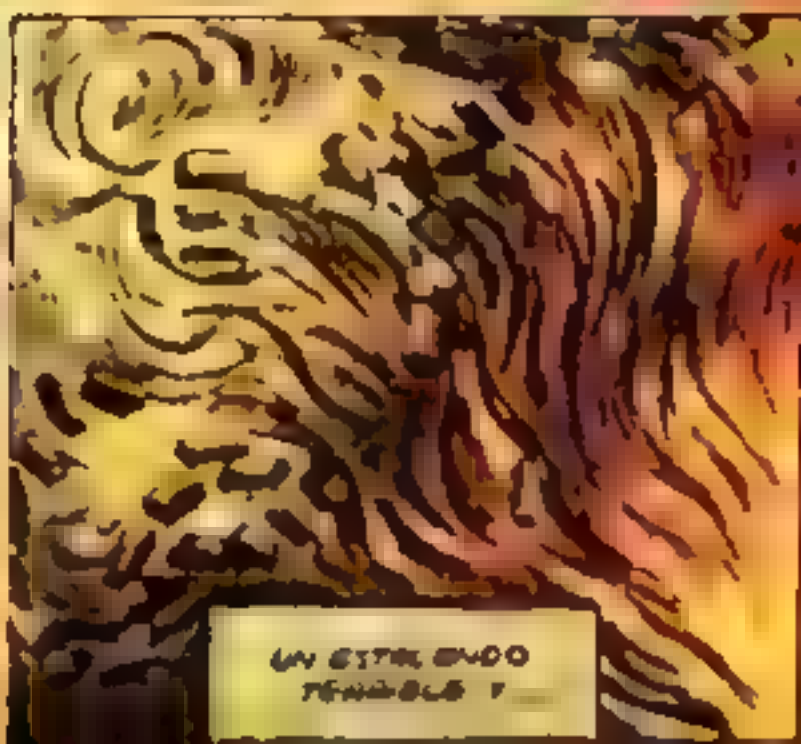


EL NIÑO HUYE ATERRORIZADO. JEAN GUERA ATONITO CUANDO VE LA MONEDA. AL RETIRAR EL FIL...

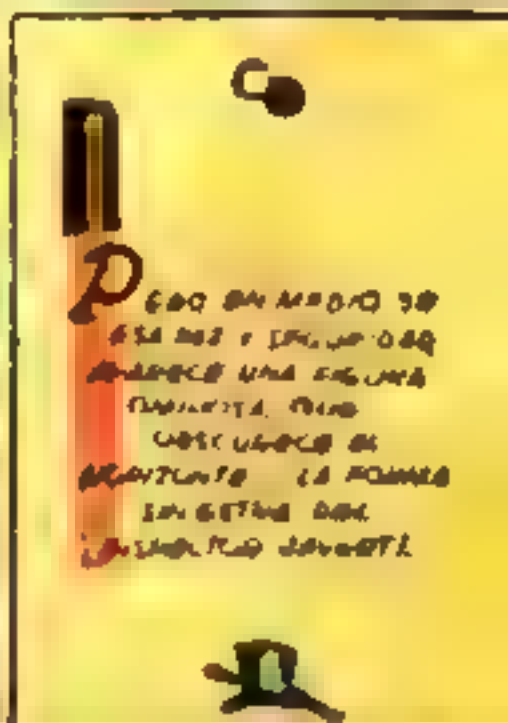
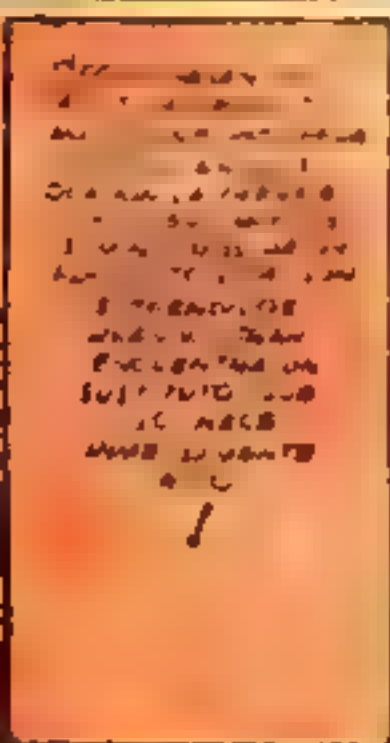


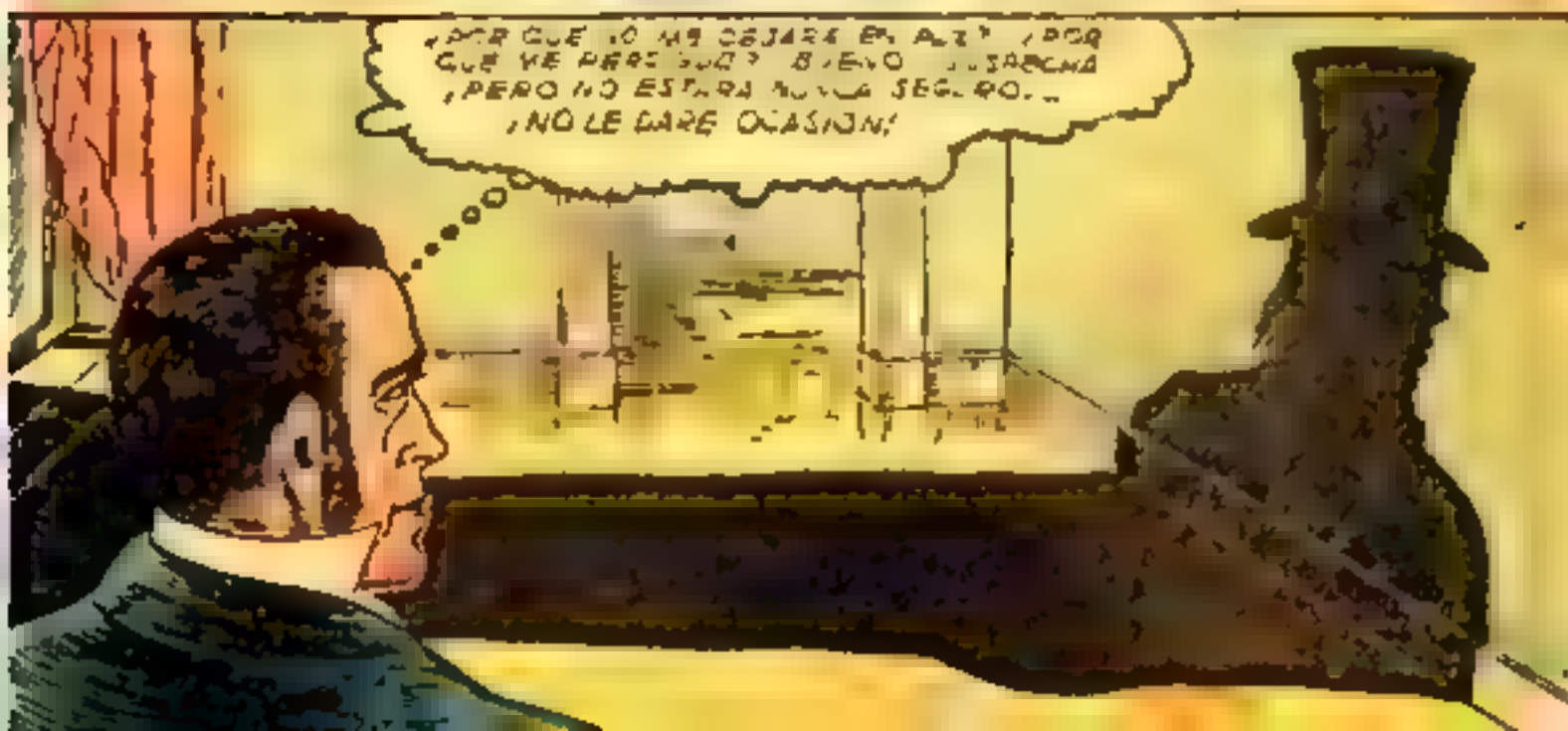
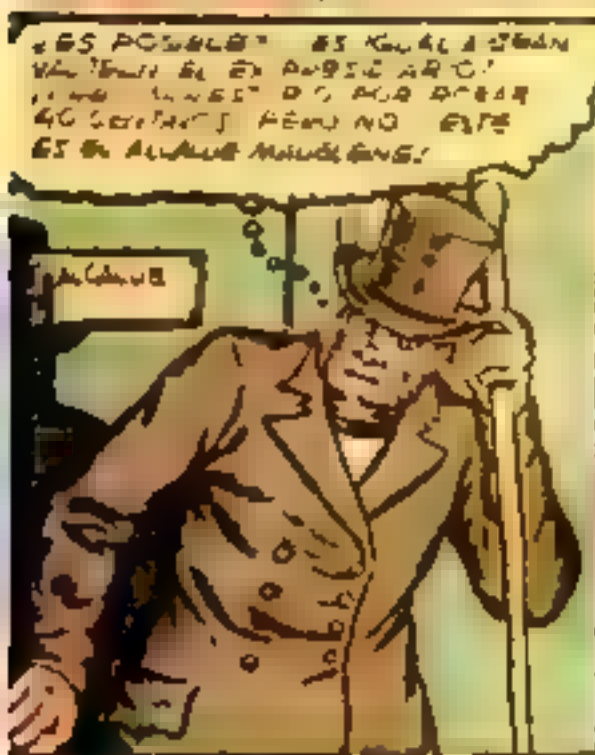
PERO ESTE NO ALIJA EN
CONTRA TODO ESPERO
LAS CLEAVER ME A UNA
MAYOR QUE LA QUE SE
PUEDE EN LA ALIJA
AMERICO.

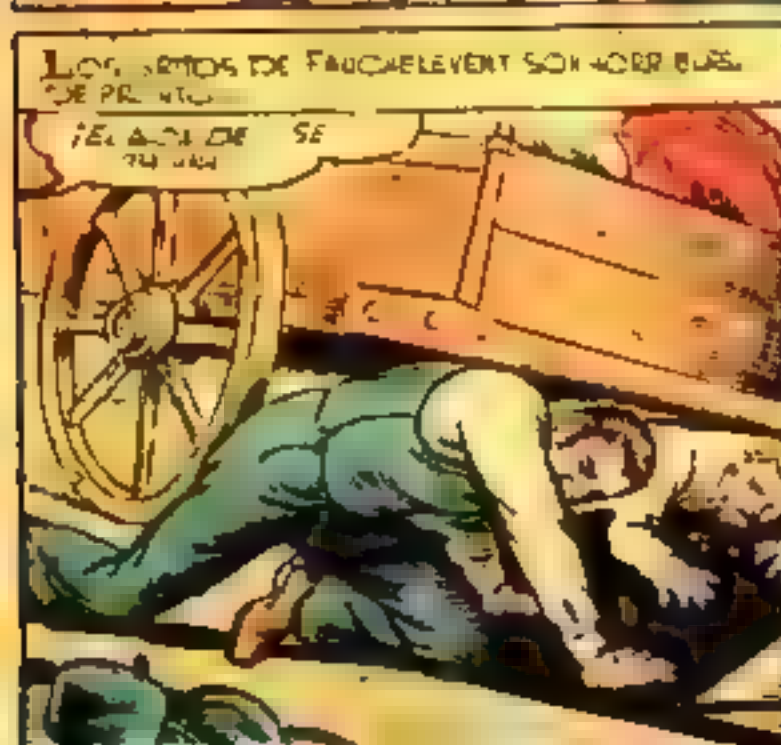
FINALMENTE, GASTA TODO EL
DINERO QUE OBTUVO AL
VENDER LA PLATA, LO MIS-
MO QUE EL QUE LE DIERON
EN LAS CALLES.

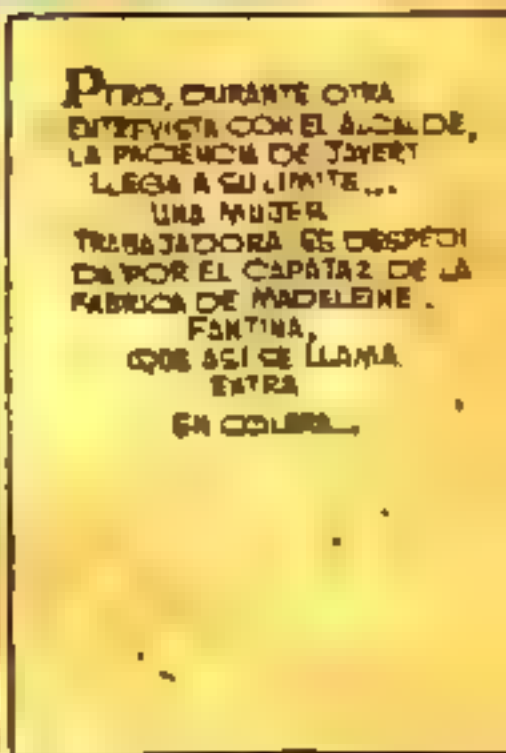


UN ESTRECHO
TENDIDO



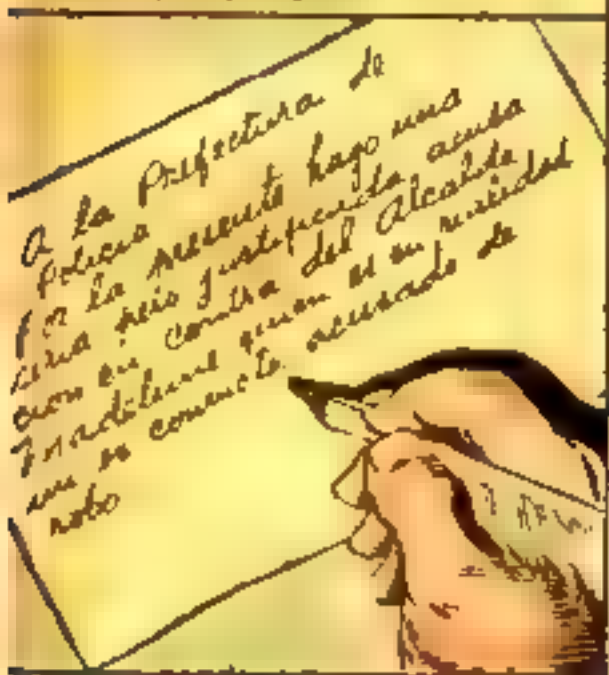








FURTO DE BIENES DE OREDECE PERO HA
TOMADO UNA DECISION



ENTONCES JEAN SE ENTERA DE LA VIDA DE FANTINA.



VEO QUE ESTAIS ENFERMA
COSITA POR UN VECLO Y
HAPE TROER A COSITA PARA
PAGAR TODOS LOS GASTOS

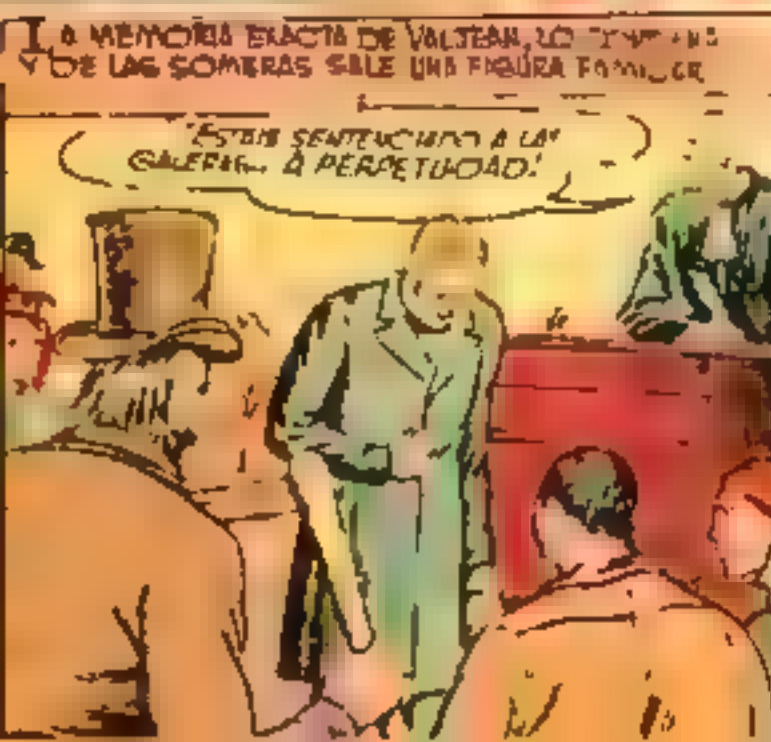


PERO LA SALUD DE FANTINA ES MAS QUE
MALA EN SU LECHO DE MUER E HA RE-
PENSADO



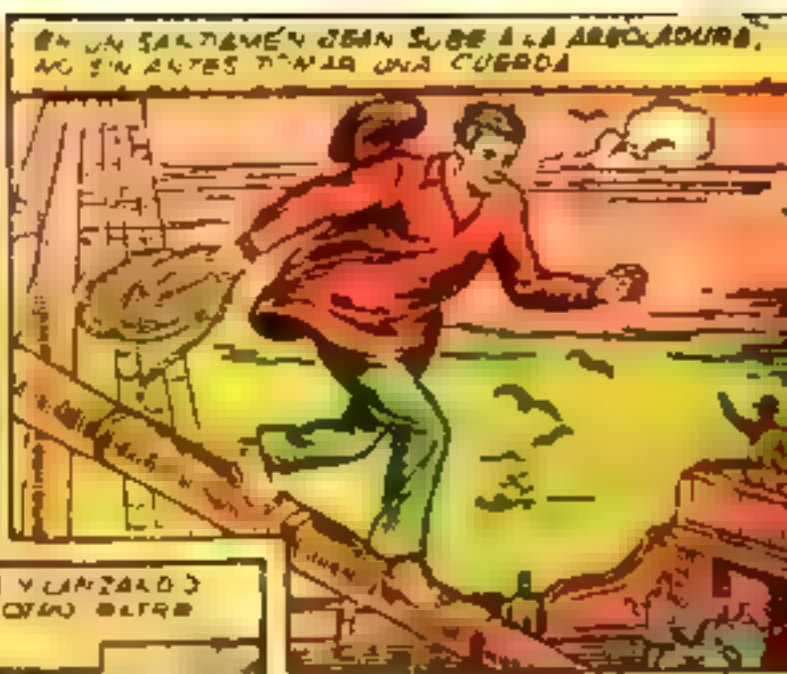
... ..





¡VÉTE A LA PUESA A VERGAS! ¡QUE SE PUEREN!

LOS PERSONS SE ENFURAN DURAMENTE EN LA RAVE.
DE PRONTO SUS PROTESTAS Y QUEJIDOS SON
ACALLADOS POR UN GATO DE TERROR ..



¡VELAZQUEZ MIERDE EL NOMBRE
DEPORTADO!



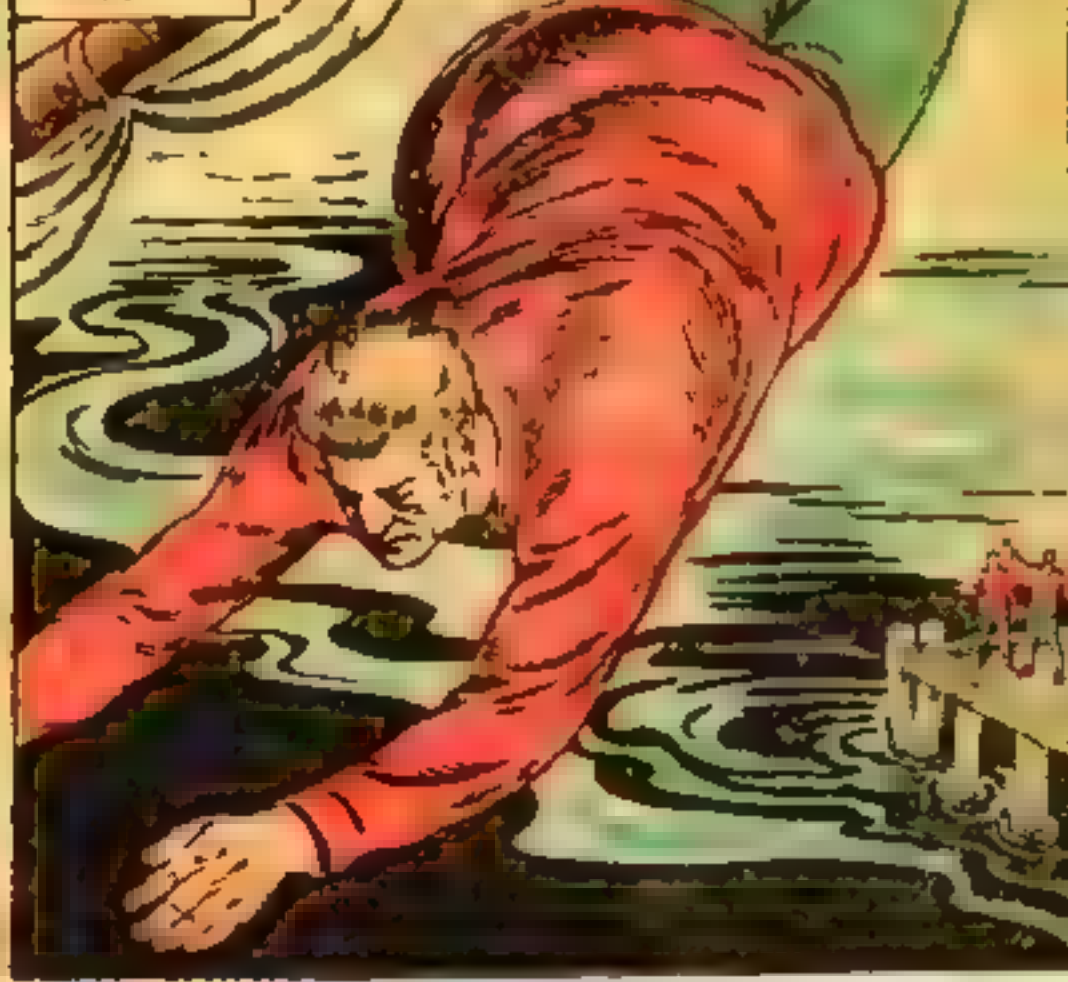
¡VELAZQUEZ DEBE SER
RECAUSADO EL TRABAJO DESDE
AL CORTAR POR EL ALGO!



—Y TRES ATARCO FUERTE FUENTE.



¡VELAZQUEZ TAMBIÉN DURANTE UN
SEGUNDO ANGSTIOSO — ¡Y
CABE!



LA AMPLIACIÓN LATE VAS C'AN.
O ALGUNO Y LA 100M A.CAN.
CAN LA DESOLADURA.

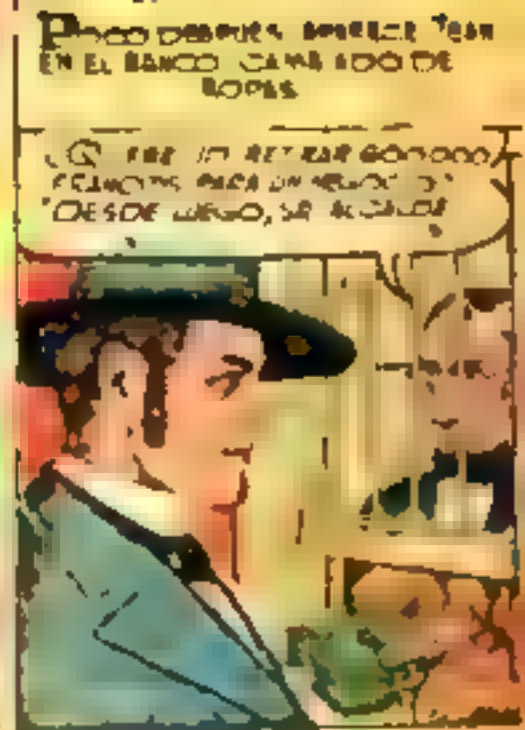




Y AL FIN SE PUEDE, EN LA CIUDAD DEL ALCALDE MARTELLE NE...

¿SABES QUÉ LE PASA?
QUE NUESTRO BUEN ALCALDE
ME SUCO APRENDIDO.

ALGUN VENTILADOR DEBE
HABER HECHO UNO. DE-
BERÍAN ARRESTARLO A EL! ¡EL
ALCALDE ES UN CABALLERO!



Poco después aparece Jean
en el banco, caminando de
bajas.

¿PUEDE IR A RETIRAR SU DINERO
PARA UN REGALO?
DESDE AHORA, SR. ALCALDE.



Una fortuna que le costaría el resto de su
vida, en forma de una parte,
secretamente.



MARTELL, CUANDO EN LA
CIUDAD VAREN CON EL RAYOS
ES CERTO. JEAN SE LE PUEDE
A CUMPLIR LA PROMESA QUE
HICIERA A LA MARIQUITA
FANTASMA.

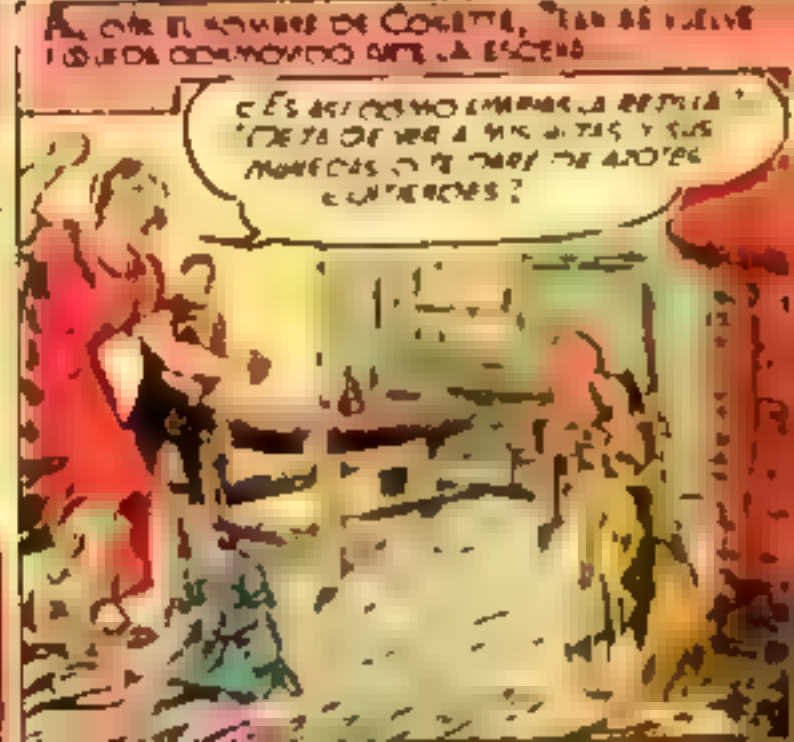


LOS HENRIOTTER UNA PAPELA DE SU Y OTRO
SE SORPRENDEN CUANDO JEAN LES HABLA POR
EL PRIMER VEZ.

¿QUÉ TIENE? ¿Tiene
una nueva idea o algo
para
calentarse?

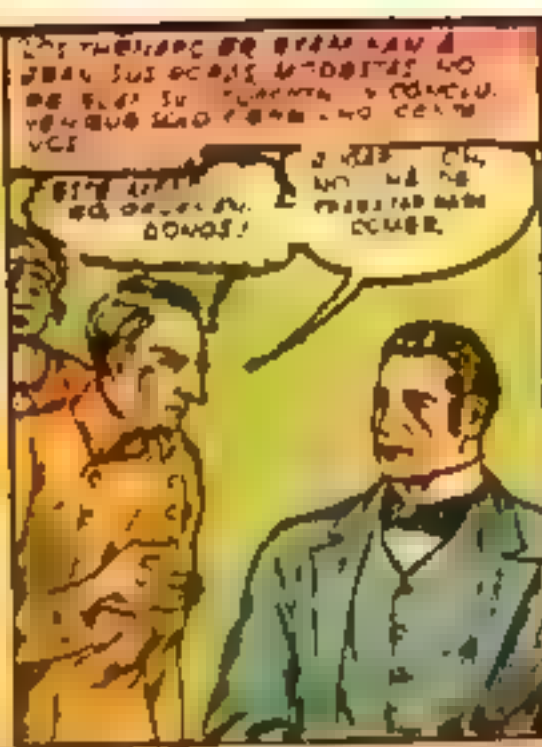
¡MIRÉLA!
¡MIRÉLA!
¡MIRÉLA!

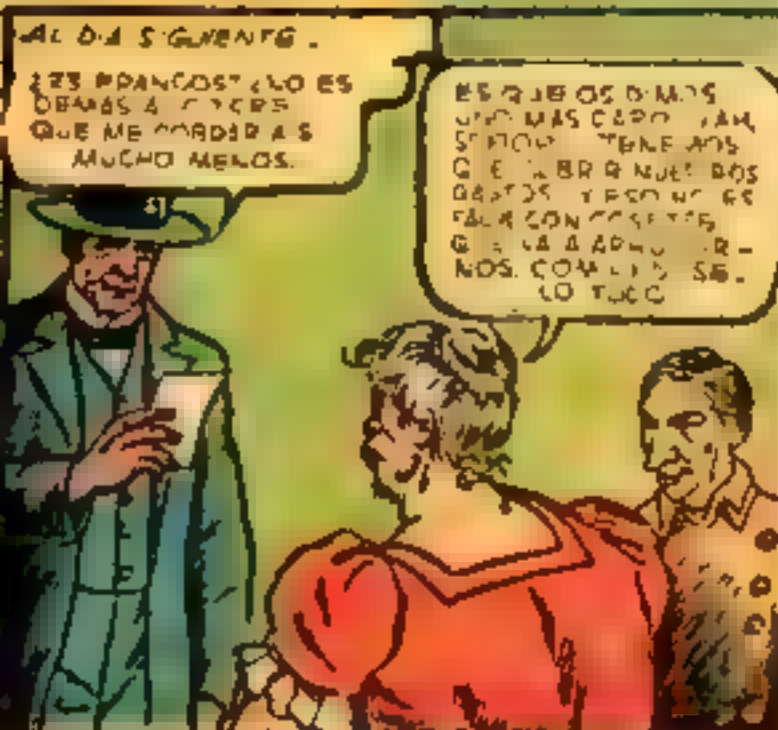
¡Es
simon!
Cosette,
Cosette.



Al oír el nombre de Cosette, Jean se vuelve
y queda confundido ante la escena.

¿ES ASI COMO EMPIEZA LA HISTORIA
DE LA VIDA DE UN NIÑO Y SUS
MOMENTOS DE SU VIDA DE ADOLESCENCIA?





AL DÍA SIGUIENTE.

223 FRANCOS. LO ES
DEBÁS A CIERES
QUE ME GORDABA
MUCHO MELOS.

ES QUE OS DÍJOS
UNO MÁS CERO. JAH,
SEÑOR. TENE AOS
QUE LA BRANJES DOS
DASTOS Y PERO NO SE
FALK CON COSETTE
G LA AADU R-
NOS. COMA LOS SE-
LO TUO



SI PONES QUE OS LROO LA COSETTE. QUERO
LE JUELA Y CARRA YO QUE DE-
CIS?

DEJAME
IR CON EL
BUEN EX-
TRANSERO.



LOS TERNADO ED INT NEU QUE LA B LA VERO
CO SE RE NA DORILLATO Y F P P EN
PESION

¿QUERE LISTO SEPA.
DAROS DE ESE AL...?
JAH, SEÑOR, NO SARE CO.
MO LA ADO-
RAMOS!

FELO...
A GENSND. J.



ME SUEO DO RE EXES Y NECESI-
TO DI EDO AL PRED O
POR C SETTE ES DE
1500 FRANCOS!

MUY
BIEN.



VALJEAN DESENVUELVE UN BULTO
QUE HA COMPRADO TAMBIEN EL
DIA ANTERIOR.

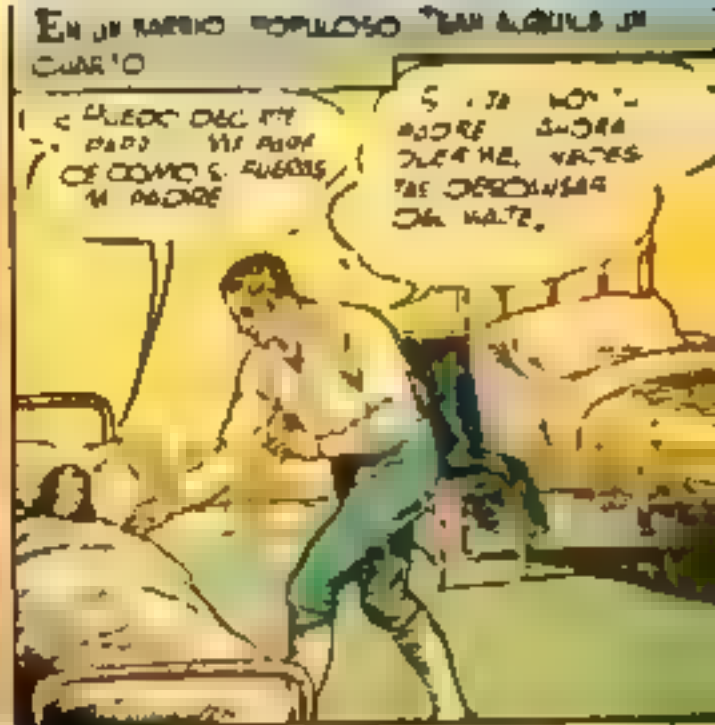
VIENTE POR UNO
PEQUERA.

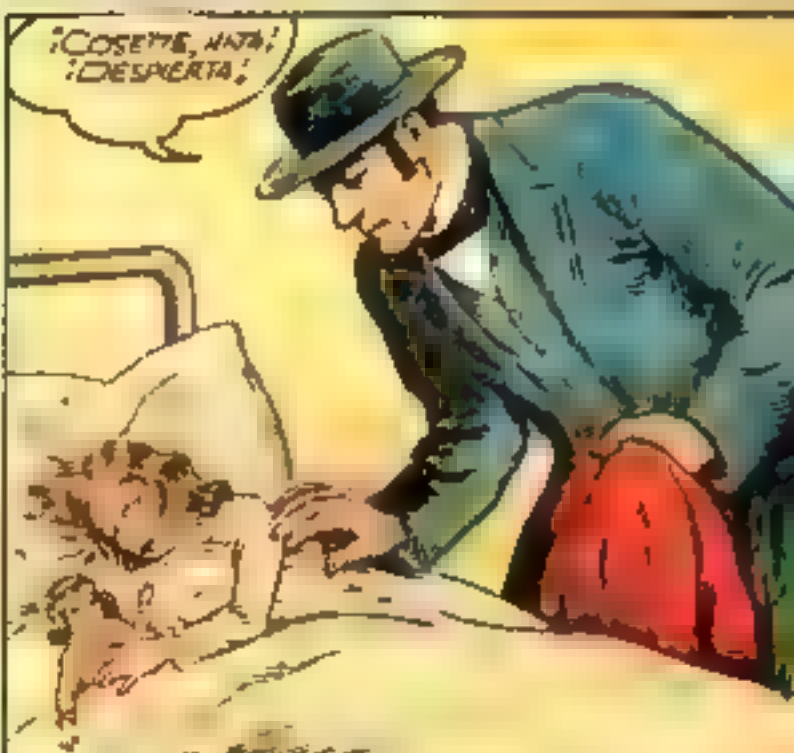
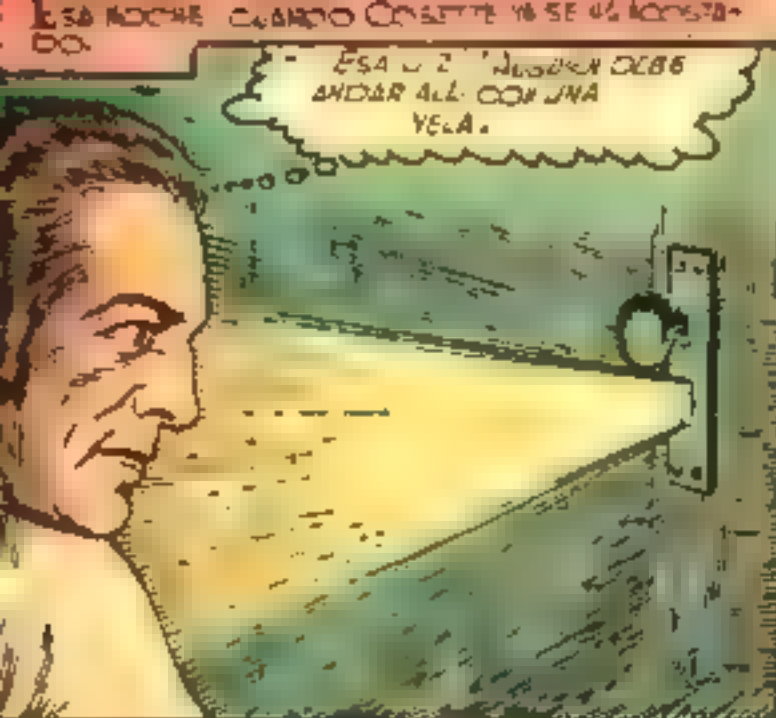
¡OH! SEÑOR!

SE DISPONEN A
ENFRENTARSE
CON LAS A LAS
TORMENTAS DE LA
VIDA. UN HOMBRE
Y UNA NIÑA, QUE
SIENTEN EL UNO
HACIA EL OTRO UN
AFECTO DEL
QUE EL DESTINO
LES HABIA
PRIVADO
HASTA ENTONCES.



¿A DÓNDE VAN EL EX CONVICTO JEAN VALJEAN
Y LA NIÑA COSETTE LA SOMRA DE LAS
GALERAS PERSIGUIENDO AL PRIMERO COMO
HASTA AHORA?







LOS MASOS SIGUEN EN SU CAMINO. AL VOLVER UNA ESQUINA, JEAN LE TOMA DEL BRAZO Y LE DICE:



COMO DESPREOCUPAN LOS PERSEGUIDORES, JEAN PREPARA LA FUGA.



VA TIENEN UN BUEN PLAN DE LABERINTO DE CALLES Y PASAJES DESFILIANDO RÁPIDAMENTE A LOS POLICIAS.



DE PRONTA EL CAMINO QUE SIGUE JEAN, SE DESVIA...



EN CIENTO LÍNEAS VALTEAN PERDIE UNA ESTRETA
IMMÓVIL Y NEGRA: UN POUCA, QUE GUARDA EL
ESATE

¡ME HALLARON! ¡SOLO REAGIR QUE
SAGA PARA ATARME!



LA ÚNICA SALIDA ESTÁ EN LA CALLE DON... CH
SALIDA

EL MUNDO ES MUY ALTO...
SI FUERA EMPLEAR ESTOS
TUBOS



PERO LOS TUBOS, VIEJOS Y GASTADOS,
NO SOPORTAN UN GRAN
PESO.



EN ESOS MOMENTOS VALTEAN ESCUCHA UNA VOZ QUE LO HACE
TEMBLAR: ¡JIMET!

¡BUSQUEN EN TODAS LAS OBRAS Y CALLETONES!
QUEE PARA POR AQUÍ!



¡NO HAY UN MOMENTO
QUE PERDER. A LA
BUSQUEDA MÁS CUIDA
DOGA NO TOMARÁ MÁS
DE 5 MINUTOS PARA
LLEGAR A DONDE ESTE
VALTEAN...

PERO COMO
PUEDE JEAN RECARAR
UN MUÑO DE 6 METROS
DE ALTO LLEVANDO UNA
BARRA?

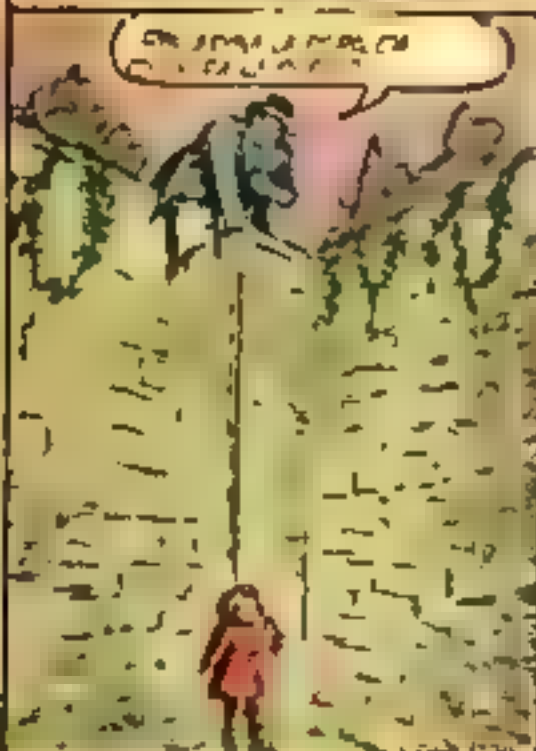
DE PRONTO, LA AMIGRA ACUSTICADA DE JEAN
TROPIEZA CON UN BOSTE DEL ALUMBRADO



EN ESA ÉPOCA, NO
HABIA LAMPARAS DE
GAS EN PARK... LOS
LAMPAREROS ENCENDIAN
LOS FAROS, SUBIENDO
LOS Y BASTANDOLOS
POR MEDIO DE UNA
CUERDA LA QUE DA A
JEAN UNA IDEA...



JEAN CRISE ENTRA EN LA CALLE COCHILLO EN MANO, Y
LA MOMENTO DESPUÉS, EN LA CALLE CALABOZA.



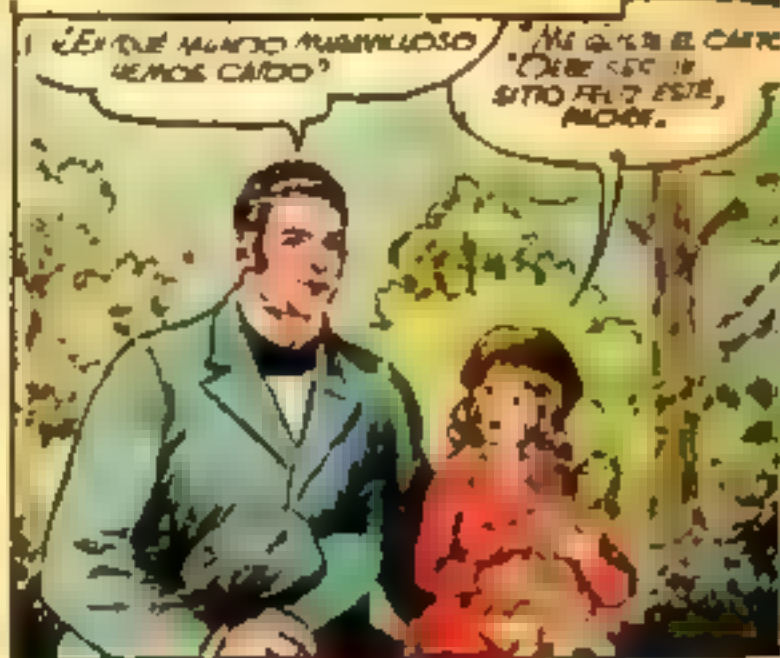
PERO LA VISTA DE JUAN SOBRESALTA A TIEN, ENTA VIZ RECONOCE MUY
CERCA



Cuando Jean y los otros están en el
cajón, Jean y Colette se despiden del
señor por el momento...



A la izquierda... a la derecha... se escuchan
voces. Con calma nuevamente...



Repentinamente, de entre las sombras, surge
una voz:

"¿Señor Madeleine?...
Señor Madeleine."



"¿Señor Madeleine?
¿Está aquí?"

Como en el capítulo de la
vida de Juan y Colette, el
convento de la Virgen María
y el convento de la Virgen María.
Este es un convento.



Os va a dar el muro. Es el primer
punto de encuentro y el exterior
de los vuestros salvajes la vida y, si queréis, os
salvare la vuestra.

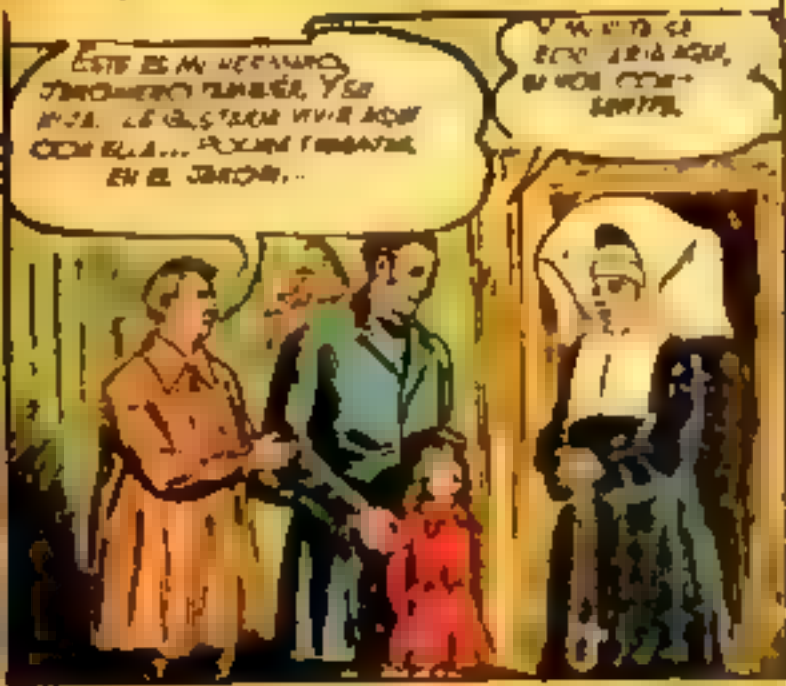


"Un convento... Un santuario... Jean mira con
tristeza a la niña..."

"Si, padre, ¿verdad?... ¿Queréis que
me salvéis la vida, os diré que
no."



EL CASO DE LA SUFRIENTE DE CORPUS



ESTE ES MI HERMANO
JERONIMO FERRER, Y SU
MULA. LE GUSTARÁ VIVIR AQUÍ
CON ELA... PUEDE FIRMAR
EN EL JERÓN...

Y SU MULA
ESTÁ AQUÍ,
SU MULA CON
SU MULA.



PODRA QUERER

QUERER

EL CASO DE LA SUFRIENTE DE CORPUS Y FERRER



TE PUEDE DAR
UN GUSTO VERDADERO,
RAÚL ABLEVENT.

¡CÓMO SE LE OYERÁ
PUEDE



COMO SE VE EN EL
GUSTO DE LUGAR

EL CASO DE LA SUFRIENTE DE CORPUS Y FERRER



LA FAMILIA SUFRIENTE
DE LA SUFRIENTE DE
CORPUS Y FERRER

¡CÓMO
SE LE OYERÁ



¡CÓMO SE LE OYERÁ
PUEDE

¡CÓMO SE LE OYERÁ
PUEDE

PASAN LOS AÑOS. DURANTE
LOS CUALES, DESPUÉS DE
LA DERROTA DE NAPOLEÓN,
FRANCIA SE PERMITE UN
PERIODO DE DESCANSO
Y CALMA EN LA RESTAURACIÓN
BAJO EL REINADO AUTOCRÁ-
TICO DE UN BORBÓN.
PERO ESTA CALMA ES
SOLO UN LAPSO DE REPOSO
PARA EL PUEBLO, QUE
DEBE RECONSTRUIR NUEVAS
FUERZAS.

LAS VIRETERÍAS, TAN CONSPICUAS EN EL PLANEAMIENTO DE LA REVOLU-
CIÓN DE 789, DE NUEVO SON TEATRO
DE MANUELOS SECRETAS.



"FRANCIA NO HA DE SER JAMÁS DOMINA-
DO POR REYES ENVIADOSOS", "A SU
DIA, EL PUEBLO VOLVERÁ A EVANGELI-
ZARSE. DEBEMOS PREPARARNOS."

JEAN SE ALISTA ASÍ MISMO PARA EL DIA EN QUE EL Y
COSSETTE ABANDONEN EL
CONVENCIO.

OROSCO TERMINARA SU INTERLOCUCIÓN CON
Y NO ES TIEMPO QUE PASE TODA SU VIDA ENTRE
DE MANOS DE ESTE
MUNDO.



HE ENVIADO A QUIEN ME PRODUCE?
QUIEN PUEDE DEJAR EN MÍ, DESPUÉS DE TODOS
ESTOS AÑOS?



REVELAREMOS EL
NOMBRE DE ALON-
LEVA" QUE NOS TI-
JO ALICIA?

ES EL CO-
NOMRE QUE CO-



JEAN RENTA UNA CA-
SA EN LA RUE PLUMET,
EN PARÍS,
DONDE SE
INSTALA CON
COSSETTE

Y UNA NOCHE VIENTE
UN ALUSQUE
OLVIDADO.



"¿DÓNDE...
¿DÓNDE ESTÁ AQUÍ?"



TOCOS LOS
ONES JEAN Y
COSETTE
PUEAN POR EL
LUTENBURGO
Y,
OTRA VEZ EN-
CUENTAN DURANTE
SU RETORNO A
UN TONEN
DE ESPETO SERVO
QUE
TOCARE LA PARTE
IMPORTANTE
EN SUS
VIDAS

MARIUS, UN TONEN ESPETO Y FORMAL,
CAMARERO EL
PARQUE.



EL EN UN DESPOTO EN EL RETORNO DE



MARIUS, UN TONEN ESPETO Y FORMAL,
CAMARERO EL
PARQUE.

SE VE DE MI RETORNO DE ESPETO, ME GUSTA
EN CONCORDIA AMOR.



CONCORDIA AMOR, EN SUS VIDAS

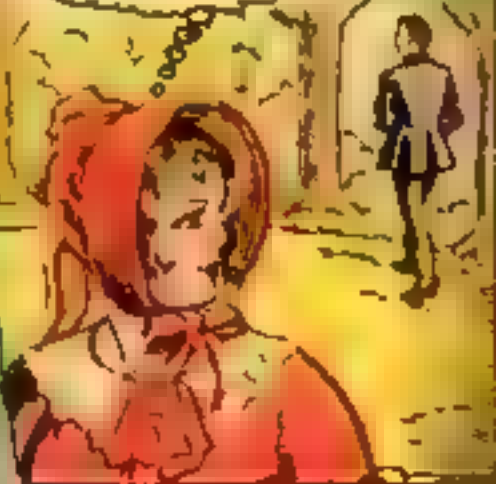
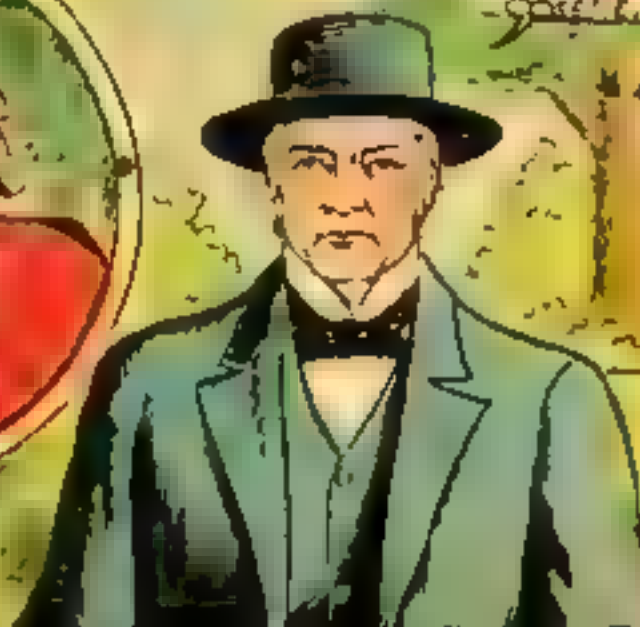
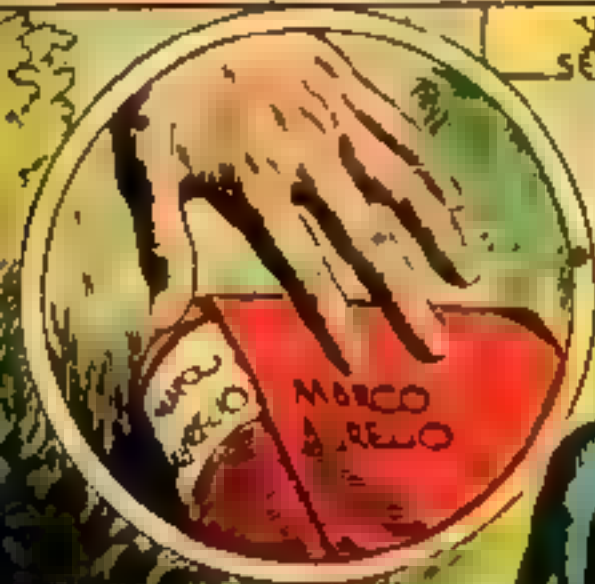
'S' ESPETO VUESTRO LUGAR, CAMARERO EL
PARQUE.



Y A
SEPARARSE.

EL RETORNO DE MI RETORNO DE ESPETO, ME GUSTA
EN CONCORDIA AMOR.

Y RETORNO DE MI RETORNO DE ESPETO, ME GUSTA
EN CONCORDIA AMOR.



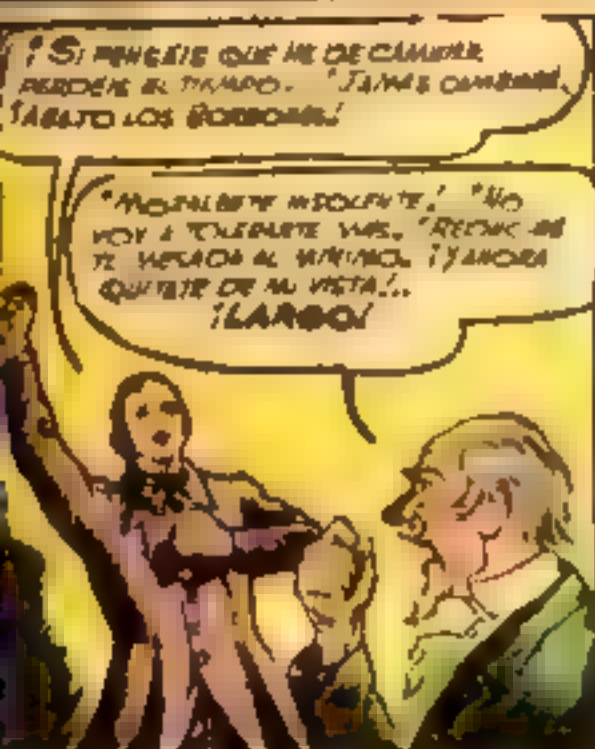


SI NO FUERA POR LA CITA QUE
TENGO CON MI ABUELO, HUBIERA
QUERIDO A ESA BELLA JOVEN MÁS
DE CERCA



WOMENTOS DESPUÉS
TÚ IDEAS REVOLUCIONARIAS SON
MUCHO DEMASIADO LETALES. YO HA-
BÍA PENSADO QUE SE TRATABA DE UNA
PASIÓN PASAJERA.

¿HAS ABANDONADO
PORQUE HAS CREÍDO
QUE ERES
DE LOS
DUEÑOS DEL
POBLO?



¡SI PENSABAS QUE ME DE CAMBIAR
PERDIERA EL TIEMPO... ¡JAMÁS CAMBIARÉ
FACILMENTE LOS BOMBONES!

"¡MUCHACHO INSOLENTE!" "NO
VOY A TOLERARTE MÁS." "¡RECÓRDEME
LA VEZ QUE AL VÍNCULO, ¡Y AHORA
QUÍTETE DE MI VISTA...
¡LARGO!"



MARIUS ACEPTA HERÓICAMENTE
SU SUERTE. SE ARROJA A UNA
POBRE HABITACIÓN, EN EL POBRO-
SÍMULO
CORRAL.



¡ME ARROJO CON MI ÚLTIMO
RECURSO, Y UN DÍA CREO QUE
CONVERSARÉ EN EL CENIZO CON...

¡ME ARROJO
CON MI ÚLTIMO RECURSO A CAMBIO
DE ESTA SITUACIÓN.
¡BAY!



¡MEJORARÉ CON INTENSIDAD PERDIDO LA POSICIÓN. "¡FUESTE CUMPLI-
MIENTO DE MORTAL DE TANTO MÁS EN LA CUNDA EL PRONTO
SE LLAMO A LA VIDA." "¡DEBISTE PEDIR 5.000 PRONTO."



¡MEJORARÉ CON INTENSIDAD PERDIDO LA POSICIÓN. "¡FUESTE CUMPLI-
MIENTO DE MORTAL DE TANTO MÁS EN LA CUNDA EL PRONTO
SE LLAMO A LA VIDA." "¡DEBISTE PEDIR 5.000 PRONTO."

LA PÉRDIDA ES CONOCIDA EN EL MUNDO COMO LOS JORDANETTE,
EN REALIDAD ES TRABAJO DE LOS "RECORDING".

ENTREMIENTO, MARINUS CONSPIRARE ABOLAMENTE AL LULIENBURGO, DONDE AOMPA A COSETTE DESDE LEJOS, YA QUE NO SE ATREVE A ACERCARSELE O A SINGUIRLE MACHA SU CASA...



ESTO UN LULIENBURGO QUE MARINUS CONSPIRARE A COSETTE Y...



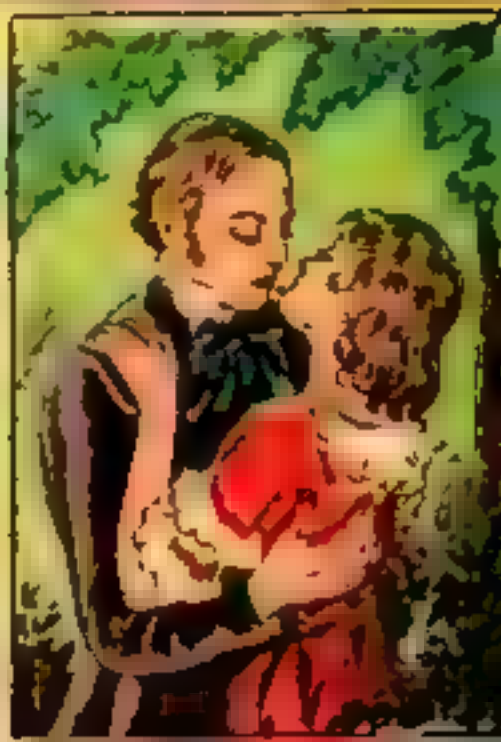
PER MI, MARINUS SI DECIDE A CONSPIRARE A COSETTE...



DETERMINO DE CONSPIRARE A COSETTE DE MI CASA, PERMANECER ENTE LA CASA. DE PRONTO, SE ABRE UNA PUERTA Y...



MARINUS SIEMPRE PUEDE CONSPIRARE EN SU PROPIO GARDEN, LAS RELACIONES SE LE ATROPELLAN...





A stylized illustration of a man in a dark suit and hat, possibly a detective or inspector, standing in front of a building. The text "INSPECTOR JEFE DE POLICIA" is visible on the building's facade.

1. AND ALSO THE SEPARATION OF THE TWO PARTS OF
OF THE VULVA, IN WOMEN EXCEPT;

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

RECORDED IN THE RECORDS OF THE
CITY OF NEW YORK

AL ACQUISITIONE DEL PONTIFICATO DOCTRINAS...

!LA TALLA ESTE LITO!
!LOS TALLADORES TAMBIEN!
TALLARON. TALLARON EN EL
MUNDO, CREANDO QUE
VENIRAN.

*AFTER THE *V
*AFTER THE *V

AVE NOMINIS Y NO NOS ESTOROBAREMOS
 OFFICIO DE NUESTRO CASA. VENGAN A LOS TOROS
 Y CUMPLAN NUESTRA LEY EN LA CORDONADA
 RACIONALMENTE, CUMPLAN LA LEY Y LA
 LA CORDONADA PARA QUE NO SEAN
 CON LOS NOMINIS.

*ADVERTENCIA: SEAS LA CULPA DE LA
BOMBAS, ASÍ QUE NO SE ALIQUETE LA
NATURAL.

E. R. CARTO CONTINUED
MARINE TROOP

EXPERIENCIAS MUY RARAS CON EL PISTOLETIZO. LISTOS

JEAN ENTRA, ANORANTE DE LA DOBLE TRAMA, UNA FEM-
EJA, PREPARADA POR EL IRÓNICO GOLPE DEL DESTINO.

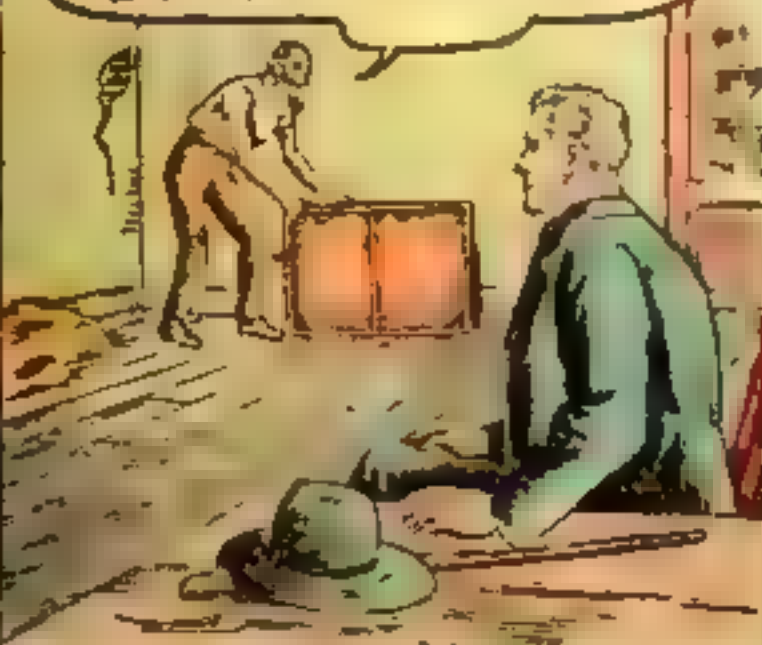
"¿QUÉ ROMANCERO SOY EN VERDAD!
PAY! ÉSA FUE LA ÚLTIMA DE MIS TRO-
VADORAS... FUI UN HOMBRE MUY POCO, PERO SUPE
TANTOS SEÑORES..."



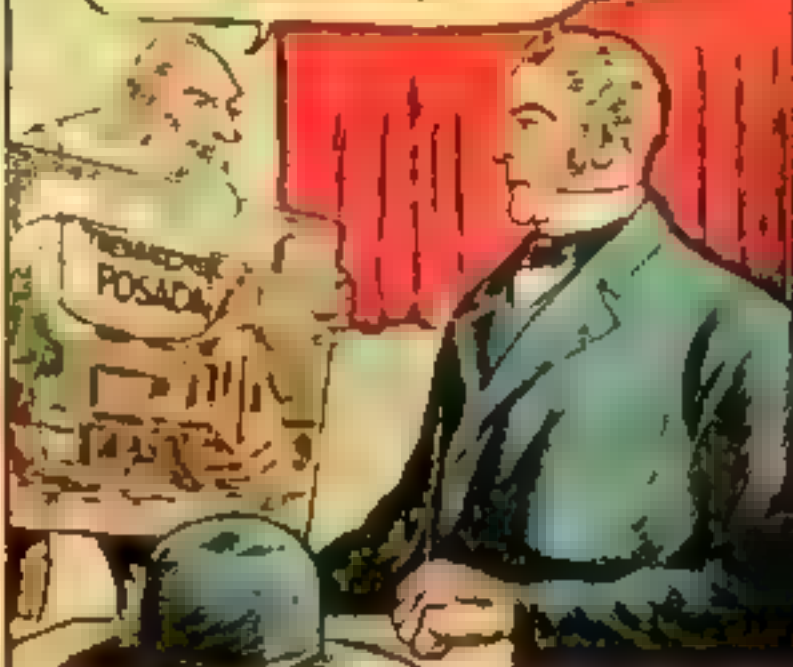
MI FEMEA MÁS ENFERMA Y NO TENGO
UN CENADOR... ¿NO ME CONVIENE EL
CENADOR ME TRAE AL SEÑOR.

¡MÁS FICHA
EL CENADOR.

¡GUSTOSO! HABLE POR EL MENUDO...
¿VERDAD... ¿ES EN OTRA MANERA?



¿ME ACON EL CENADOR? LOS SEÑORES,
CABALLERO MIO?



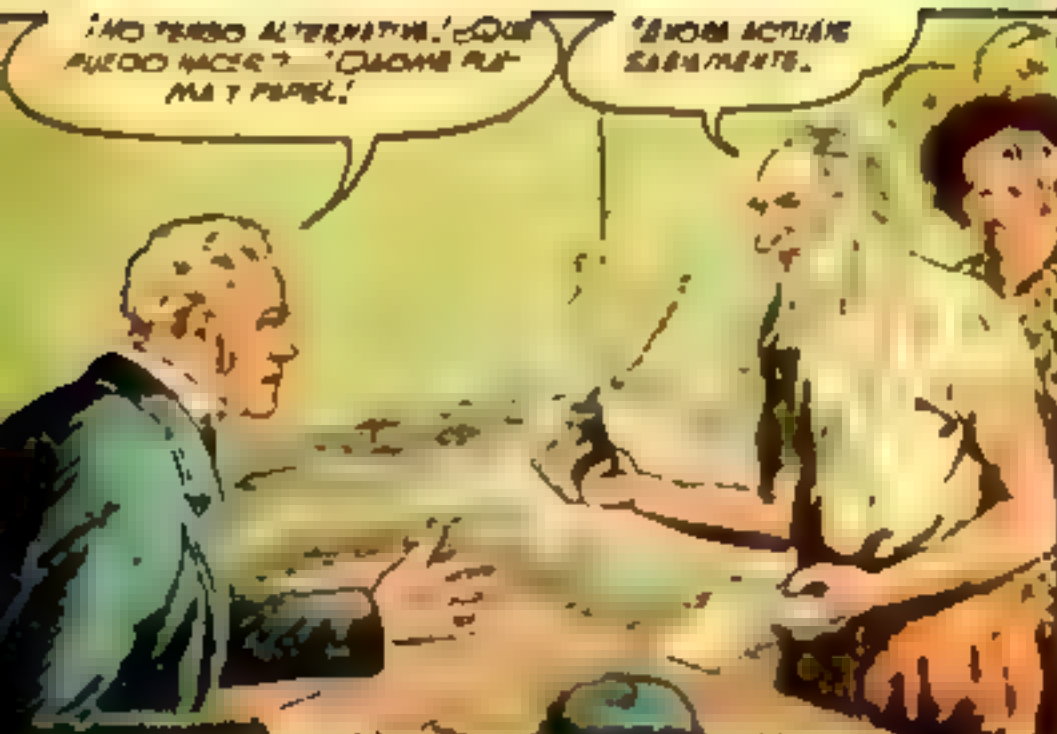
¿LE PARE YO MENUDO, ES TODO LO QUE ME QUEDA DE LA
POSADA... FUI UN TONTO EN PEDIDOS... SON FRAN-
COS PARA SALVARLA... ¡AHORA, Y PRECIO ES DE
200.000 FRANCO!



EN COMPARACIÓN DE MARINUS LITE EN LO QUE QUEDA
SE APROXIMA LA CRISIS.

MIENTRAS CONSERVAMOS LOS 200.000
FRANCO, CONSERVAREMOS A COLETTE
COMO REHEN... ESCRIBO UNA NOTA, LA-
MANTO EN MI... ¡MI RESPUESTA
POR ELA.









PERO ANTES DE QUE SE ACERQUE AL PASO -
VEDO



A. TIEMPO QUE SON CORTADAS LAS AYUDAS
DE UJAN LA ESPOSA DE THENARDIER ESTÁ
ACÍ AGAZAPADA EN UN RINCÓN..



UN PASO HACIA
N. O HACIA M.
ESPERO Y OS LAN-
ZO ESTO A LA
CABEZA!



ENTRETANTO..

ENTU LEVANTA EL
ROSTRO QUE QUIERAS
VERTE ¿QUE
TENER?



PERO ANTES DE QUE HAGAN VOLTRAS A UJAN..



CON LA FLECHA DE UN CICLOPE, LA MUJERONA
LEVANTA LA PIEDRA -

LA PIEDRA NO TOCA A JINETE Y SE ESTRELLA EN EL MURO, DESPERDIJENDO UNA GRAN PORCIÓN DE YESO,
Y REBOTA DENTRO DE LA SANTIACONA..



DURANTE LA CONFUSIÓN, JUAN COMIENZA CORRER HACIA LA VENTANA...

LOS MONTEÑOS CORREN DE TAN ALTO POR
LA FUERZA TOLENTADA EN LA
CORREDA.



VOLTEANDO APELÁNDOSE EN LA OTRA MANO DE ACCIÓN, SE DISTINGUE
A LAS MARCHAS DE LA OTRA MANO.



¡VIVO LOS BORBOES, VIVO LOS BORBOES!



EL MONTEÑOS CORREN DE TAN ALTO POR
LA FUERZA TOLENTADA EN LA
CORREDA.

JEAN SE VA A LOS DEPARTAMENTOS DE LAS 24
PARECEN QUE SON LOS...



¿DÓNDE EN
ESTÁN LOS
DEPARTAMENTOS?
¡ESTÁN AQUÍ!

¡FUE DE LOS
NUESTROS!



¡MÁS DEBAJOS
DE LA COMPASION DE LOS HOM-
BRES... NOS BASTA.



A JAVERT NO LE VA TAN BIEN EN CUANTO
ENTRA



¡AHÍ NO! TÚ ERES QUE
HABER AYUDAR LE
VEREMOS LUEGO.



UNA TONTOZA PASANTE JAVERT ESTABA
VA JEAN QUE LE HUBO PARECIENTE POCO
DESPUES DE ESTE CAPICHO DEL ESTINGO
QUE HUBO DEL GATO EN RATO Y FUEVA AL
PERSEGUIDO... EL ENEMIGO ES AL ESTADO.





REPORTINAMENTE, FUERON RUGOS DE CANTO
DEBOTA CONTRA EL MURO Y.



ALGO DARE MOSSES
PARA ANORTIGUAR LOS
IMPACTOS...NO PODEMOS
RESISTIR ESAS BOYADAS
DE HIERRO Y PIEDRAS.

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡



¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

A TRAVÉS DE LA CULIA DESDE EL VENTIL DE UNA BUNARONIA,
PERDIO UN COLCHON POR DOS CUEBROS.



¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡



EN UN SEGUNDO CONTA UNA CUERDE, VUELVE A
DISPARAR Y...





¡A VER SI
ME DE REBOTO.



¡MIRA,
JUAN Y JOSE
ESTÁN AQUÍ.

¡ELES
MIS
MIS!

PERO A REALIDAD POR REFOR-
ZOS Y LOS HOMBRES DE ARMAS
CADA SE VEN INOCENTES ANTE LA
SUPERIORIDAD NUMERICA DEL
ENEMIGO.



¡ELES
MIS
MIS!



¡ESTE MANTRO TIENE
EL PODER
DE HACER QUE
LOS HOMBRES DE
ARMAS SEAN
MUERTOS Y HERIDOS.



¡JUAN Y JOSE ESTAN AHORA DELENTE A DELENTE..

¡SOY YO, DIFERENTE
AHORA ME HAS PERDIDO
DURANTE AÑOS ME USASTE
MONTAÑAS Y PUERTOS, TEM-
BLANDO CADA VEC QUE VEIA
LA POKIA MANTRO QUE EN-
LADO MANTRO HA A PERDIDO
ME HAS SIDO A VERDUGO
Y AHORA ME VENGARE.



¡EL CUCHILLO/
¡MIRA TU
ESTÚPIDE!



¡NO PUEDO HACER
LO NO DE ESTE
MODO... ESTAS
LIMBO JAVIER!

CON VOZ BRUJERADA JAVIER SE QUEJA -



¡N... AL... JEAN
MATA...!

¡VETE!

¡HE JURADO
PRENDEROS!



DISPARARE -
¡CRERAN QUE
LO HE META-
DO!

¡VETE!

JEAN SE REUNE CON SUS AYUDOS QUE PELEAN VALIENTE.
AUNTE EN TANTO EL ENEMIGO LOS PODIA



SON ATACADOS POR TODOS
LADOS





NINGÚN INDIO DE LA BARRACA PERMANECE ALISO LOS CADAVERES SE AMONTONAN LOS ATACANTES MUELEN, LLEGANDO EN PROPORCIÓN DE SESENTA A UNO.



NUESTRA ÚNICA SALIDA CON
SINTE EN LA FRENTE - EN
LA GUNTERA LA DE UNO

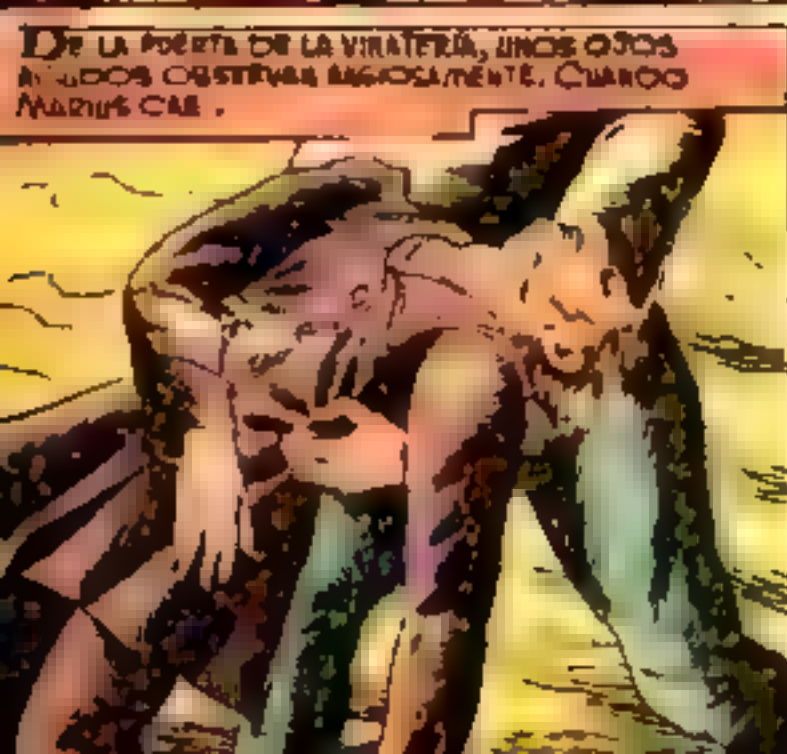
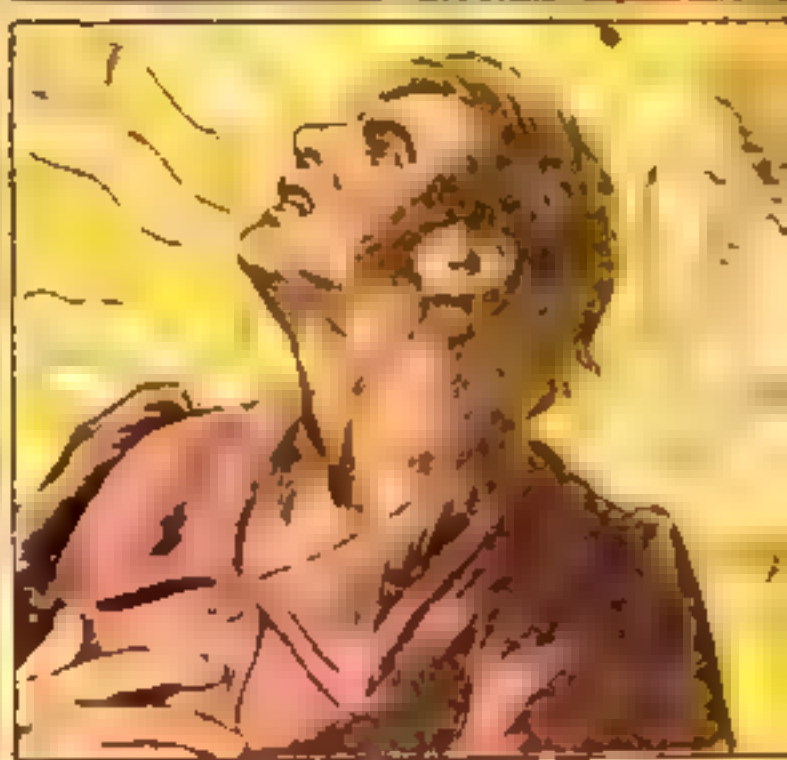


¡QUESTOS / TENEBIS
CORTADA LA RE-
TIRADA!

SIN TRO HO AL TIRAR LEVANTE
UN BARRIL DE POLVORA



5. LOS QUE ESTÁN
MUCHOS TIEMPOS



DE REPENTE, EN UN MENTO, VALTEJAN TIENE CONCIENCIA
DE QUE LE PERDIERON



AL VOLVER UNO ESOLO... EN SE DIERE ABRUPTA



EN UN INSTANTE DURA LA TAPA DE LA
CUBIERTA DEL AVION



1
LAS TEMPERATURAS DE
PARQUE SE PUEDE
VER POR ESPACIO
DE ATOMETRON,
EL JERARQUIA IN
TEINCADO LARFON-
TO OF PAGATES Y
TUMES ENTRE
PERFECTOS
ELAVANTES Y
JANIS
FE'ONS

DE PRONTO, UNA
ANTORCHA BRILLA A LO

"ME HAN GANADO
HASTA AQUI!"

LA LUZ DEL RESPIRADERO SE TORNA
DEBIL. EL PLATE SE HUSCA A LOS LADOS
VER TAN N MEDIO





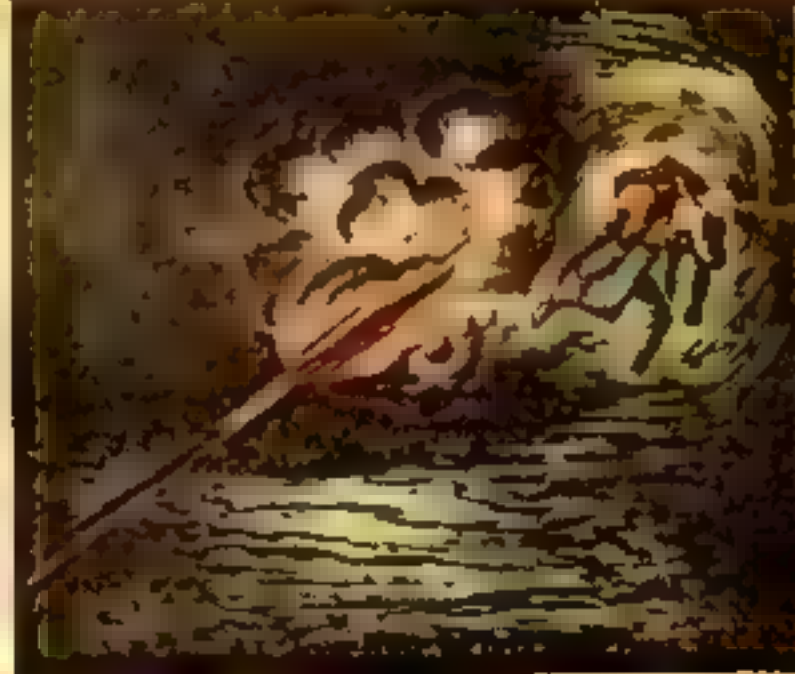
¡ALLÍ ESTE!



LA ANTORCHA SE APAGA



Y LA OSCURIDAD ES SU ESCUDO



EL DISPARO DESPARECE UN PEDRUSCO...



OH



¡OÍSTE?
LE DIMOS!

¡DEBEMOS
ENTENDERLO SIN
VERLO!

CUANDO CEFAN LAS ACARICABA, SE TONA UN
BUEVO CECANCO BATO UN RESPIRADO

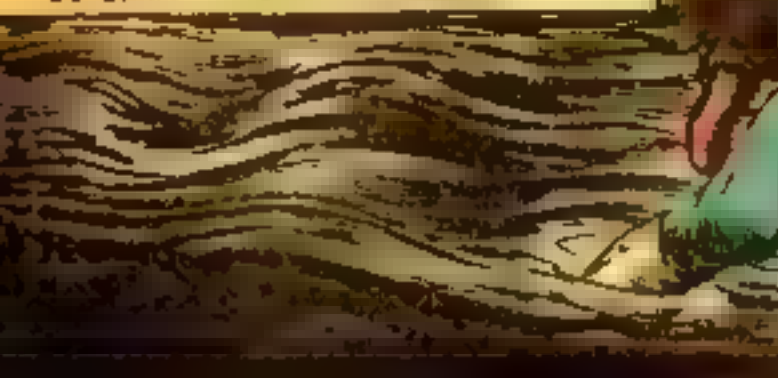
¡DEBE SACARLO DE AQUÍ AHORA -
TRAS RESPIRAR...



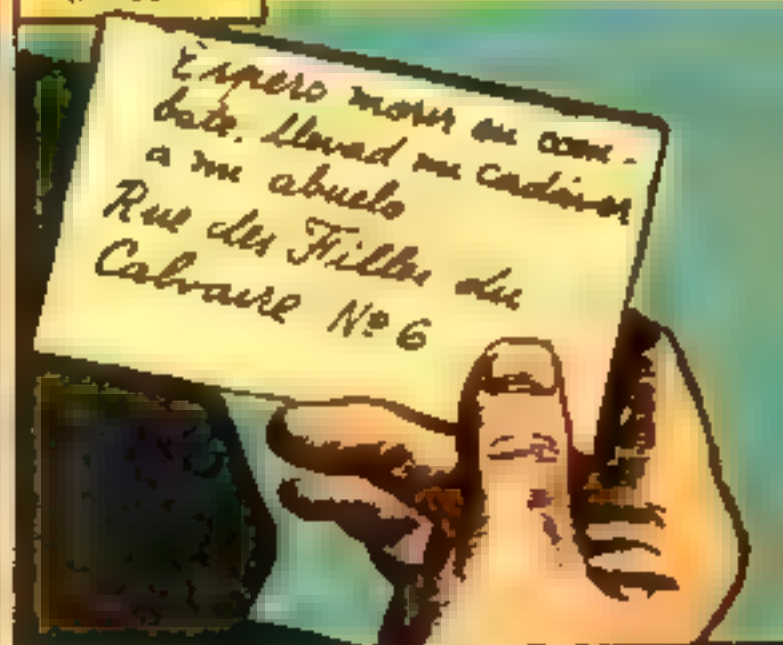
SE PUEDEN HACER UNA SALIDA.



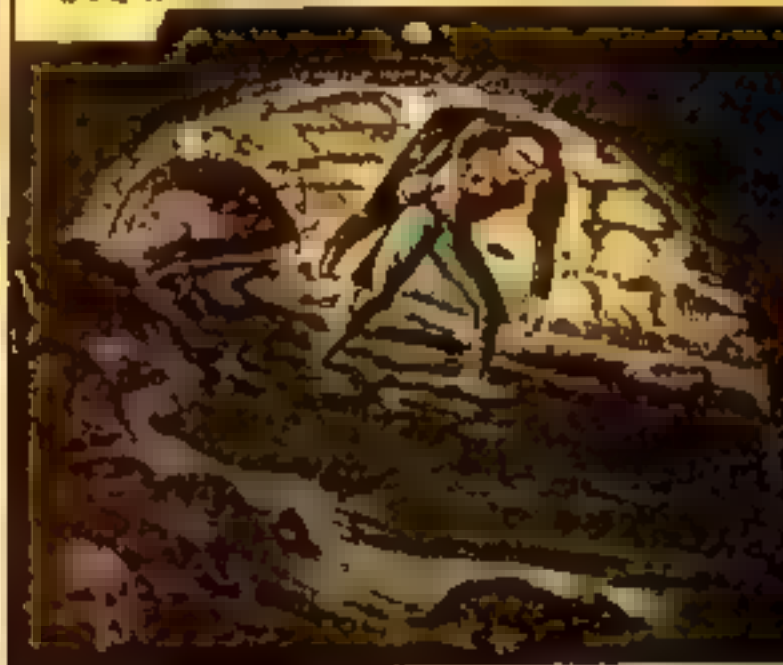
SE TRATA DE UNA CARTA UN SEÑERO POR DON
LE EL AYO SE CUELA A CHORROS.



JEAN ENCUENTRA UNA TARJETA EN EL BOLSILLO DE
MARIO



LA MARCHA SE VE INTERROMPIDA POR UN RUMOR.
¡HAY A TUS PIES!



CON FUERZA CRECIENTE EL AGUA LO
LLEVA HACIA EL FONDO.

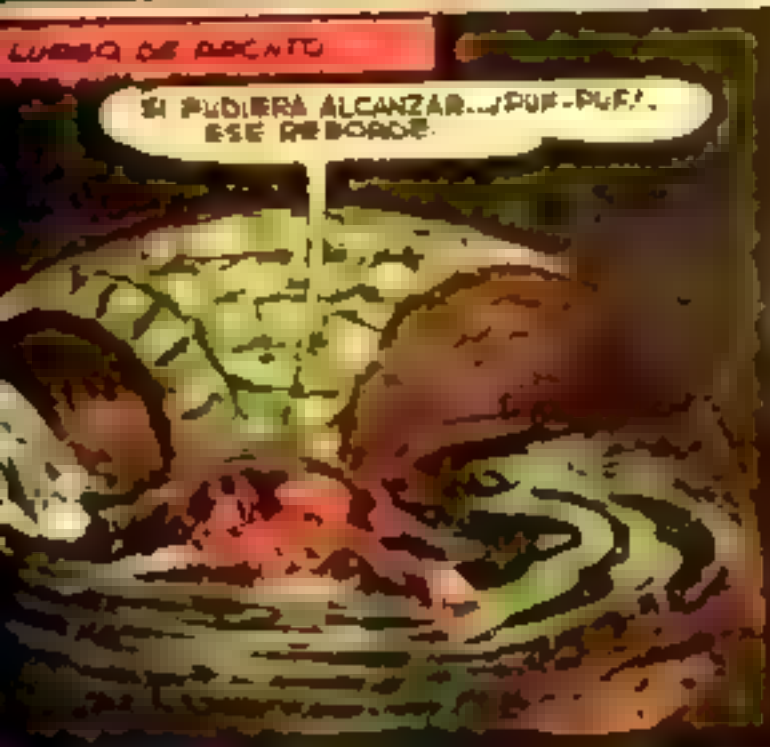


UNA FUERZA QUE...

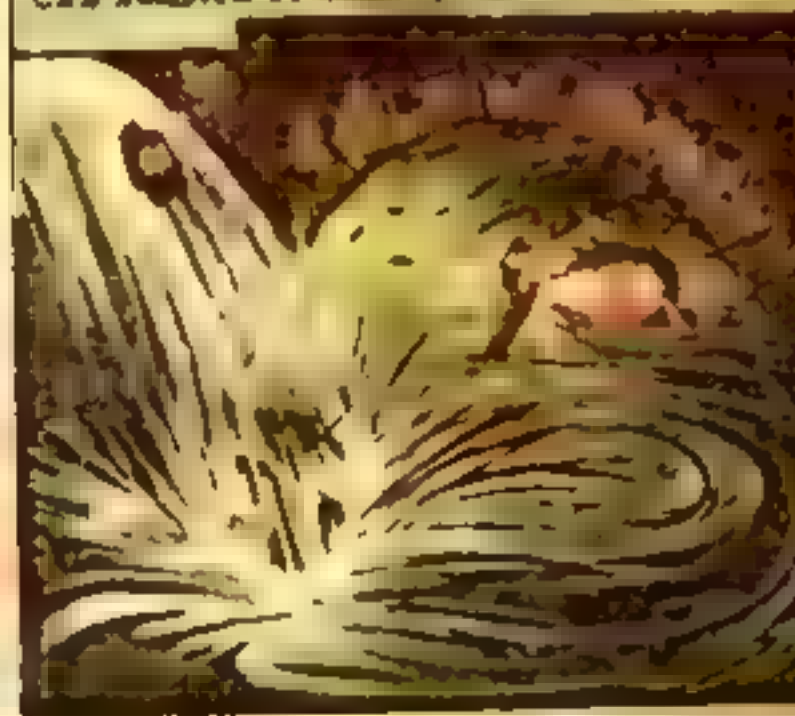


LUEGO DE POCO

SI PUDIERA ALCANZAR... ¡PUF-PUF!
ESE REBORDE.



CADA VEZ QUE EL REBORDE CUENTO



RECARGANDO POR PORCIONES DE SEGUNDO, SUBE FRENÉTICAMENTE

¡UNA SALIDA!



SIN DETENERSE A OBSERVAR, NO VE UNA FIGURA
APENAS ESBOZADA EN LAS
SOMBRA

A dark, atmospheric illustration. On the left, a man in a top hat and a woman in a long, dark dress are standing in a dimly lit room. The man is looking towards the right, and the woman is looking down. In the background, there is a large, arched window or doorway with a grid pattern. The overall tone is mysterious and somber.

JEAN DE PIER, C'EST
 UN CATHOLIQUE TRÈS
 DOUTEUX ET ÉDUCÉ
 C'EST LA SEULE
 VERTU

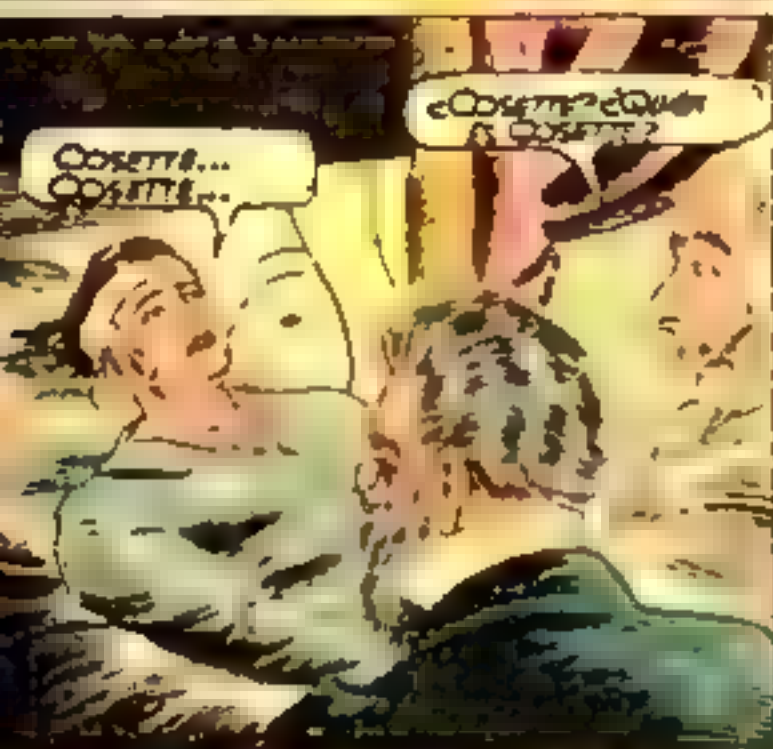
CONCEDEME UN FAVOR
ES'E TOVEN ESTE HERBOL
DETOME LEMARCO A U CASA
DE SE HERBOL.

E EN

A comic book panel from 'El Zorro'. On the left, a man in a top hat and a man in a suit are looking towards the right. In the center, a man in a green suit is gesturing with his right hand towards a man lying in a bed. A speech bubble from the man in the green suit contains the following text in Spanish: '¡NUNCA VAYAS A VER A UN HOMBRE QUE SE LLEVA A SU MUJER! ¡SÓLO EN UN CASO DE EMERGENCIA DEBES IRAR DE NOCHE!'.



VIVIR...
¡NO TIENES QUE RECUERDAR LOS SENTIDOS!



COSETTE...
COSETTE...

¿COSETTE? ¿QUÉ
ES COSETTE?



¿PUEDES DECIRME QUÉ
ES COSETTE?... ¿QUÉ ES
COSETTE?... ¿OH... ¿DÓNDE
ESTÁ?

SI EL ABUELO DE MARIE
HUBIERA VOLTADO ATRÁS,
HABRÍA VISTO...



¡VENOS! ¡VA
ES AHORA!

CUANDO COMENZAN SO SONERÁ JORNADA...

INSPECTOR JAVERT... CONOCELOME
EN ULTIMO FAVOR... ¿DEJADME IR A
CASA... A DESPEDIRME DE COSETTE!
¡BUENO, SOY VUESTRO!



¡NO! BUENO,
ESTÁ BIEN...



NO QUIERO QUE COSETTE SEPÁ...
¿QUERRÍAS?...



¡O ESPERARÉ
BAJO ESE
PARO!



CON TU AMIGO MARIUS,
HIJA. ¿QUIERE VER A... VÉ
A LA RUE DES FILLES
NUMERO 8...

¡PADRE, ¿DÓNDE
ACUUVISTE? ESTABA
TAN PREOCUPADA...



¡ESTA HERIDO!
¡ALGO LE
PASÓ!

¡SÍ PERO HERIDO-
BRAZA... ESPERA S
M MITOS ANTES DE
IRTE, COSETTE...

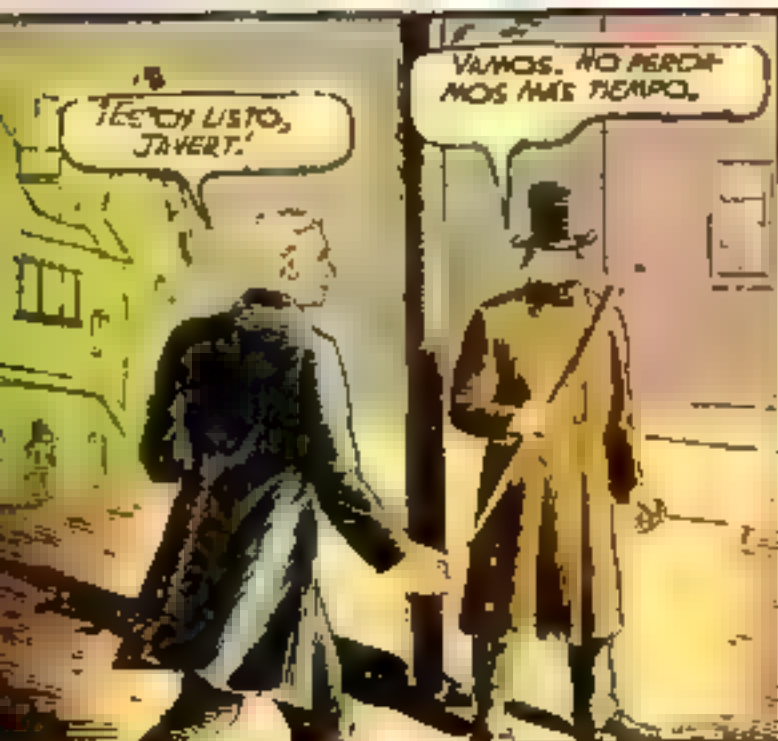


COMO DICES,
PADRE ¿VAS
CONVINGO?

NO... AHORA NO
PUEDO... TENGO QUE
ATENDER UN...

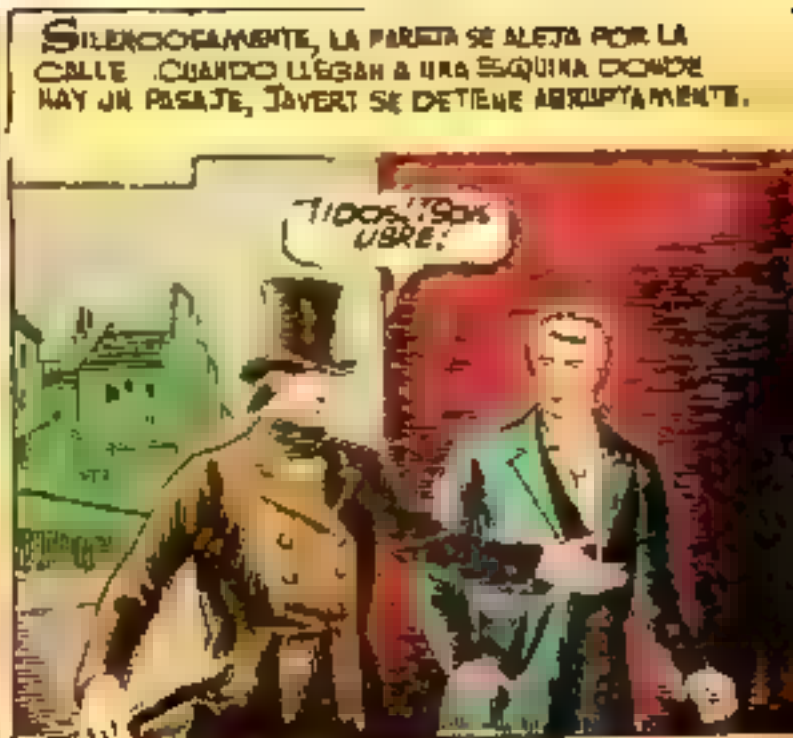


...PRÓXIMO
NEGOCIO...



¡ESTOY LISTO, JAVERT!

VAMOS. NO PERDAMOS MÁS TIEMPO.



¡TODOS LOS DÍAS LIBRE!



¿LIBRE?

¡SÍ...! NO PUEDO APRENDERTE! DURANTE AÑOS TE VI COMO UN GALEOTE, AHORA TE VEO COMO UN HOMBRE RESPETABLE Y DIGNO DE ADMIRACIÓN.

...Y JAVERT SE ALEJA RÁPIDAMENTE...



LUGAR DONDE LA ORILLA DEL SEÑA...

¡DEJÉ DE SER EL INSPECTOR JAVERT! ¡NO QUIERO NI OÍRLO!... PERO NO PUEDO ENTENDERLO...! NO PUEDO!...



LA FIGURA SOMBREA DE JAVERT SE FUNDIÓ PARA SIEMPRE EN EL SEÑA...



¡COSETTE, HIJA, ESPERA!...
¡IRÉ CONTIGO, TERMINARÉ MI NEGOCIO!...
¡ESTOY LIBRE!...
-¡LIBRE!

FIN

LA VIDA DE

A la edad de 17 años, después de haber ganado el primer premio en un concurso de poesía, Víctor Hugo fue llamado por Chateaubriand "una figura sublime", y al joven escritor le fue predicho un brillante futuro. La profecía se cumplió, ya que Hugo llegó a ser una de las mayores figuras literarias de Francia.

La vida de Hugo fue a la vez turbulenta y dramática. Nacido en 1802, en la era del esplendor napoleónico, desde muy joven supo del ambiente y la atmósfera de esa época histórica. En efecto, su padre, que formaba parte de la Corte de Napoleón, viajó largamente por el imperio, y se hizo acompañar de su familia a Roma, Nápoles, Madrid, etc., algunas de las ciudades donde vivió el joven Víctor Hugo. Pero la caída de Bonaparte provocó asimismo el declinar de la familia Hugo. El padre, conde en ese tiempo, fue internado en Bloise, sin que se le permitiera más que una modesta renta de 40 libras anuales.

Víctor fue enviado al colegio en Pa-

un romanticismo dulzón y fingido. Hugo rompió con esa escuela y estableció en sus obras una nueva técnica, más fresca y llena de lirismos que llegaron a hacer de él un maestro de su generación. Gustaba cantar al pueblo y a las libertades fundamentales. Uno de sus más famosos poemas, "Las Orientales", tiene por tema la guerra de independencia de los griegos (*).

Sin embargo, a pesar de sus éxitos, no obtuvo mayor poder en cuestiones económicas mientras no atacó el drama. Cuando escribió "Hernani", las ganancias fueron considerables. Poco después, en 1831, publicó su novela "El Jorobado de Nuestra Señora", que, asimismo, le aligeró un poco de las cargas y preocupaciones monetarias.

No contento con su expresión simplemente literaria, Hugo intervino varias veces en la política de su patria. Llegó a ser miembro del Parlamento y, más tarde, Par de Francia. Pero defendió a los insurgentes de 1848. En el golpe de Estado de 1851, siendo miembro del Comité de Insurrección fue amenazado

VICTOR HUGO

ris. Allí, apenas subsistía, tan menguada era su renta. Pero no parecía arredrarlo la pobreza: su gloria literaria había comenzado a florecer ya. A los catorce años, poseía un asombroso conocimiento de poesía, retórica, melodramas, etc. El triunfo que obtuvo al recibir el primer premio de poesía lo alentó considerablemente en el difícil camino de las letras. Aun cuando durante un año, después de ese éxito, tuvo que vivir en una buhardilla infestada de ratas, perseveró y escribió con un optimismo y tesón que jamás le faltaron en su vida posterior.

En 1822, escribió y publicó su primer libro de versos: "Odas y Poesías Diversas". Se atrajo el favor real y recibió una pensión del gobierno. Con el bolsillo así más nutrido, se dedicó a dar un paso que pensaba hacía mucho: casarse. Contrajo, pues, matrimonio con Adela Foucher, a quien él cortejaba desde hacía meses.

Para entonces, había comenzado oficialmente su carrera de escritor. La poesía de ese periodo se caracterizaba por

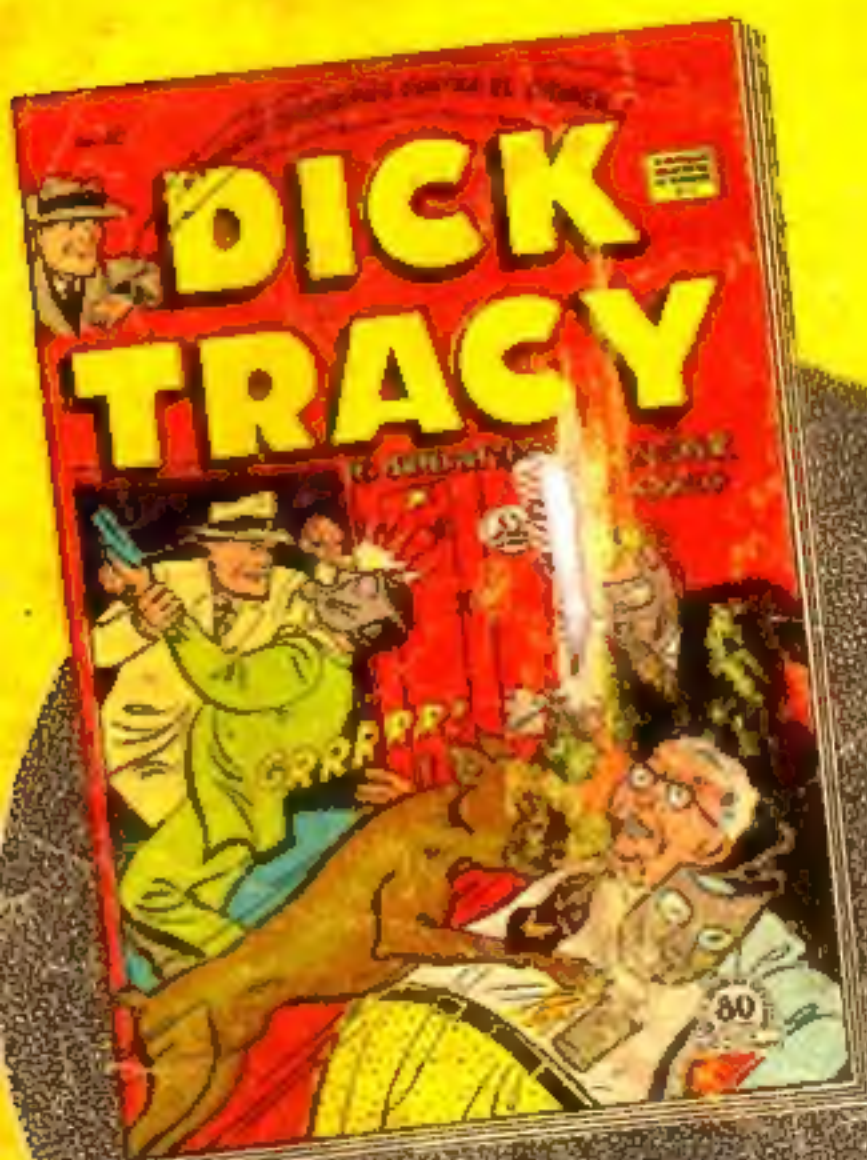
con el arresto. Pudo escapar a Bruselas disfrazado de trabajador.

A centenares de millas de su suelo natal, escribió una de sus novelas más hondas, fuertes y enternecedoras de la literatura mundial. Una novela que trascendía a la vida profunda de su pueblo: "Los Miserables" (publicada en 1862). Se puede palpar en sus páginas una vívida pintura de la Francia del primer medio del siglo XIX, que sirve de fondo a la figura heroica y atormentada del perseguido Jean Valjean.

Con el establecimiento de la República, en 1870, le fue permitido a Hugo volver a su patria. Su entrada en París, fue apoteósica. Por esa época, su fama era ya universal. Sus extraordinarias facultades no parecían resentirse por la edad. Cuando cumplió los 80 años, fue aclamado por 600,000 conciudadanos. Murió en 1885, a la edad de 83 años. Durante toda una noche, su cuerpo estuvo colocado bajo el Arco del Triunfo, un homenaje de la Francia inmortal a uno de sus hijos predilectos.

(*) Se refiere a la Independencia "Byroniana".

¡IMPLACABLE..



...el HAMPA se moviliza, sigue en acascho de nuevas víctimas, y nuevas formas de enriquecerse a costa de crímenes y despojos.

Pero... igualmente IMPLACABLE es el brazo de la Ley, que, representado por DICK TRACY, siempre alcanza a los criminales.

¡La más emocionante y peligrosa de las aventuras de un SUPER-DETECTIVE!

Compreala usted, leyendo

|| DICK TRACY ||
(El Sherlock Holmes moderno)

El Número 0 de DICK TRACY presenta, a todo color, un nuevo caso positivamente electrizante: "EL CRIMEN DEL MILLON DE DOLARES"

Esté usted pendiente del número 20 de DICK TRACY y recuerde que:

¡ES UNA
PUBLICACIÓN
DE

★ LA PRENSA ★

80¢
EN LA REP.

CLASICOS Ilustrados

Obras selectas!

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1.— Cuentos de Navidad. | 51.— Luena House. |
| 2.— Veinte Años Después. | 52.— El Prisionero de Zenda. |
| 3.— Robin Hood. | 53.— La Isla Misteriosa. |
| 4.— Oliverio Twist. | 54.— Benjamin Franklin. |
| 5.— Dos Años a Borde. | 55.— Macbeth. |
| 6.— Cyrano de Bergerac. | 56.— Capitanes Inmóviles. |
| 7.— La Dama del Lago. | 57.— La Dama de Blanco. |
| 8.— El Señor de Balthazar. | 58.— Hombres de Hierro. |
| 9.— Bajo Dos Banderas. | 59.— Waterloo. |
| 10.— Manos Vivas. | 60.— La Máquina del Tiempo. |
| 11.— Bob Roy. | 61.— Stanley y Livingston. |
| 12.— La Guerra de los Mundos. | 62.— Un Viaje al Centro de la Tierra. |
| 13.— La Conquista de las Indias. | 63.— Romeo y Julieta. |
| 14.— La Hechicera. | 64.— La Fragata Negra. |
| 15.— David Copperfield. | 65.— La Piedra Lunar. |
| 16.— El Tallero. | 66.— El Espía. |
| 17.— Serdestrado. | 67.— Lord Jim. |
| 18.— Matin a Bordo. | 68.— El Castillo Peligroso. |
| 19.— La Isla del Tesoro. | 69.— Abraham Lincoln. |
| | 70.— Kim. |



"LA PRENSA" CLASICOS ILUSTRADOS DIVISION COMERCIAL

PROHIBIDO EL APORTE DE DINERO PARA LA COMPRA DE LOS CLASICOS ILUSTRADOS
MARQUE LOS NUMEROS SELECCIONADOS

1 3 4 37 39 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 57 58
59 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

ADJUNTO A LA PRESENTE REMITO A UD. (S), CHEQUE,
GIRO POSTAL EFECTIVO, POR LA CANTIDAD
DE \$ IMPORTE DE LOS EJEMPLARES
SELECCIONADOS Y QUE DEBERAN REMITIR A.....

NOMBRE

DIRECCION COLONIA

POBLACION ESTADO

UNA PUBLICACION DE

Editora de Periódicos, S.C.L.

LA PRENSA

\$150
EN LA REP.
MEXICANA

(115 DOLARES EN EL
EXTRANJERO)



¡RECUERDA Y SUEÑA DE NUEVO!

<http://comicsdelaprensa.blogspot.com/>

Tu BiBlioteca Virtual